



Centro
de las artes,
la cultura
y las personas

SALA DIDÁCTICA GAM

MI PRIMER RADIOTEATRO

Estudiantes
de 7° básico
a 4° medio

Este material fue diseñado por el área de Audiencias del Centro Gabriela Mistral, GAM, y su objetivo es proveer a docentes de actividades para desarrollar en el aula, orientadas a enriquecer la experiencia del teatro.

Son recursos diseñados desde una mirada formativa amplia, que complementan el currículum escolar.

MI PRIMER RADIOTEATRO

"Viene Radiotanda, ¡sí señor!, ahí, viene la audición ¡del buen humor! y todo el que la escucha... ¡sí señor!... ríe a carcajadas... ¡ja, ja, ja!". Introducción a *Radiotanda*

→ OBJETIVO GENERAL

Invitar a estudiantes a acercarse al mundo del radioteatro, como protagonistas de las prácticas radiales y teatrales, a través de ejercicios de expresión vocal, uso de la respiración y creación de sonidos no convencionales, para aumentar la dimensión creativa y lúdica.

→ OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Aprender y aplicar el género del radioteatro por medio de actividades prácticas.
- Descubrir la voz como un instrumento sonoro para la creación, permitiendo explorar diferentes tonos y sonidos vocales.
- Fortalecer el trabajo en equipo para llegar a un resultado donde todos y todas puedan expandir sus capacidades tanto de creación como ejecución.

→ OBJETIVOS TRANSVERSALES

- Fomentar la cooperación y la colaboración grupal.
- Desarrollar habilidades vocales y de escritura.
- Potenciar las habilidades de cada persona a través de su imaginación.
- Investigar elementos de uso cotidiano para darles un uso sonoro no convencional.

→ CONTENIDOS

- La voz y sus diferentes cualidades.
- La voz y el cuerpo como una herramienta sonora.
- Creación de atmósferas sonoras.
- Instrumentos musicales, incluyendo la voz y objetos no convencionales para hacer música.

→ QUÉ USAREMOS

- Un reproductor de música.
- Un aparato de grabación del audio (grabadora, computador, celular, etc.).
- Materiales reciclables para hacer efectos sonoros: cono de papel higiénico, botellas plásticas o cajas de leche, entre otros.
- Objetos cotidianos que sirvan como instrumentos musicales, tales como ollas, cucharas, vasos y cucharas de palo, entre otros.
- Un cuento, un cómic o el capítulo de un libro.

INTRODUCCIÓN

Radioteatro: su historia

El radioteatro es un género que se basa en la fusión de contenido radial y teatral, también conocido como *radiodrama*, el formato **contaba con efectos sonoros, música y un texto dramático**.

Nació en la década de 1920 como una alternativa para el público que no podría acceder al teatro convencional. A través de distintos capítulos que semana a semana se podían escuchar en las radios de forma gratuita, las personas seguían las historias de los personajes y los hacían parte de su rutina familiar.

Su mayor desarrollo fue entre las décadas de 1920 y 1940, en países de Europa y en Norteamérica existían elencos estables y directores de radioteatro. Empezó a decaer su popularidad a mediados del siglo XX con la invención de la televisión.

Radiotanda y el Siniestro Doctor Mortis en Chile

En 1932, Radio Universo transmitió el primer radioteatro chileno, llamado *La enigma*, de Darío Nicomedi, con las voces principales de Maruja Cifuentes y Carlos Justiniano. Este género se transformó en un programa de mediodía y principalmente dirigido al público femenino.

La transmisión de radioteatro fue una de las principales actividades radiales entre las décadas de 1940 y 1960, para desaparecer del todo en los sesenta. Asimismo, fue una importante fuente laboral para actores y humoristas.

Si bien, en un primer tiempo la producción de radioteatro se centró en la transmisión de obras teatrales, fue evolucionando hacia la presentación de comedias. Bajo este estilo surgió uno de los programas más conocidos de ese período; *Radiotanda*, protagonizado por la La Desideria, interpretado por la actriz Ana González. Esta comedia contaba las historias de una trabajadora del hogar y era transmitida por Radio Minería.

En 2015, GAM produjo una versión teatral de *Radiotanda* reviviendo el clásico programa radial con acompañamiento musical, en esta versión Ximena Rivas interpretó las voces y gestos del inolvidable personaje de Ana González.¹



Créditos: Jorge Sánchez

1. [Radiotanda-GAM](#)

Otro estilo popular del radioteatro nacional fue el terror, destacando *El siniestro Doctor Mortis*², creado por Juan Marino Cabello y transmitido por Radio Portales. Cada capítulo contaba las historias de intriga y suspense del Dr. Mortis relatadas por él mismo, con una presentación emblemática que destacaba por su terrorífica risa inicial, sonidos y efectos especiales que durante generaciones acompañaron a los chilenos y chilenas en las noches.

Componentes de un radioteatro



Componentes	Característica
Texto	Para trabajar el radioteatro es necesario crear una historia con diálogos y debe tener una presentación inicial, donde se introduzca el nombre de la historia, su creador o creadora y el elenco. Luego viene la introducción a la obra, la historia y sus personajes; para lo cual se responden las siguientes preguntas: ¿dónde están? ¿quiénes son? ¿qué es lo que está pasando en ese lugar? Se debe contextualizar a quien escucha para que se vaya imaginando la situación. Luego ya comienza el grueso de la historia, con el desarrollo, clímax y desenlace.
Narrador o narradora	Es el o la responsable de narrar lo que no se puede ver, por ejemplo la presentación de la historia, el clima, las acciones de los personajes y detalles importantes del lugar donde están situados. Este contenido colabora en la creación de la historia y en los detalles que se desean contar, lo que no implica que sea muy descriptivo.
Música	La música es muy importante en el radioteatro para generar diferentes climas durante una historia; por ejemplo de tensión, terror o comedia. Al inicio del programa debe sonar una música que caracterice a la historia y sea reconocida por quienes la sigan, que vincule la música con el radioteatro.
Efectos sonoros	Al estar trabajando con la imaginación de quien escucha, los efectos especiales deben resaltar y ayudar a la narración de la historia. Se denominan efectos especiales a los sonidos de lluvia, puertas, truenos, pasos de personas, ruido ambiente, aplausos, entre otros. Estos efectos sonoros, además de ayudar a la imaginación de auditores y auditadoras, hacen que la historia sea más atractiva e interesante.

ACTIVIDADES DIDÁCTICAS

Antes de comenzar

- Es importante comunicar que todos y todas deben participar de la experiencia, que lo importante es compartir.
- Recomendamos que dividan los grupos de trabajo en una distribución equitativa de hombres y mujeres.
- Siempre es importante monitorearlos, ya sea en los grupos como en solitario.

BIENVENIDA

Se les da la bienvenida a las y los estudiantes y se explica qué aprenderán de esta experiencia creativa.



ACTIVIDAD 1

Relajación y training (duración 5 minutos)

→ ¿Qué haremos?

Relajar el cuerpo por medio de ejercicios corporales, individuales y grupales, para reconocer la importancia de la expresión corporal y como se vincula con nuestro cuerpo.

→ ¿Cómo lo haremos?

Se distribuirá a los y las estudiantes por el espacio. Comenzaremos moviendo el cuello en forma circular hacia un lado y luego hacia el otro, siguiendo con movimiento hombros hacia delante y atrás, de muñecas en círculos, de caderas en forma de ocho, juntando y abriendo rodillas, pasando por las diferentes partes del cuerpo.

Luego para activar el cuerpo y la mente, caminaremos por el espacio y se darán las siguientes instrucciones:

1. Tocaré 5 hombros izquierdos con mi mano derecha, pero no dejo que me toquen.
2. Tocaré 3 espaldas con mi espalda, pero no dejo que me toquen.
3. Tocaré 5 rodillas derechas con mi mano izquierda, pero no dejo que me toquen.
4. Tocaré 2 manos izquierdas con mi índice derecho, pero no dejo que me toquen.

Este juego de tocar pero no dejo que me toquen, es para comenzar a coordinar nuestro cuerpo y generar un clima de confianza.

ACTIVIDAD //

Descubriendo sonidos de mi cuerpo (duración 10 minutos)

→ ¿Qué haremos?

Trabajar ejercicios de respiración, para entender y experimentar al cuerpo como un instrumento de sonidos, junto a la respiración descubriremos esos sonidos.

→ ¿Cómo lo haremos?

Este ejercicio tiene por objetivo controlar la respiración y ser consciente desde donde proyectar la voz.

1. Comenzaremos respirando, inhalando y exhalando, en tres repeticiones y llegando a la capacidad pulmonar de un 80%. Luego pondremos las manos en el pecho, inhalaremos llevando el aire hacia las manos, al exhalar pronunciaremos una S. Lo repetiremos tres veces.

Para continuar, pondremos las manos en el estómago, llevamos el aire hacia las manos y al exhalar soltamos el aire con una S. Para terminar esta primera parte, tomamos aire ubicando las manos sobre las costillas y lo botaremos con una S.

2. Llevamos nuevamente el aire al pecho y mientras exhalamos nos damos pequeños golpecitos, para continuar la misma rutina con el estómago y las costillas.

Es importante señalar a los y las estudiantes que deberán dosificar la salida del aire. Se sugiere repetir el ejercicio un par de veces para su comprensión.

Con esta actividad, se trabaja la respiración para comenzar a sacar sonidos que nos servirán para el radioteatro.

ACTIVIDAD III

Atmósferas sonoras (5 minutos)

→ ¿Qué haremos?

Trabajar juegos sonoros, que permitan descubrir diferentes tonos y volúmenes de voz para trabajar un radioteatro.

→ ¿Cómo lo haremos?

El o la docente irá mencionando lugares, mientras los y las estudiantes de forma grupal deberán ir emitiendo sonidos que les evocan esos lugares. Es importante ir regulando el conjunto de sonidos y su volumen, para su grabación y poder generar una atmósfera sonora del lugar.

Se sugiere grabar la actividad y luego reproducirla para evaluar con el grupo si se logró el objetivo.

Algunas ideas de lugares son:

- Playa
- Selva
- Ciudad
- Feria libre
- Oficina

Este ejercicio les sirve como punta pie inicial para la creación sonora de un radioteatro.



Créditos: Jorge Sánchez

ACTIVIDAD IV

Radioteatro (105 minutos)

→ ¿Qué haremos?

Crear una historia de radioteatro que dure cinco minutos como máximo, para ser interpretada frente al curso.

→ ¿Cómo lo haremos?

Formar grupos de máximo cinco estudiantes. El grupo debe elegir el tema o historia que desarrollará en el formato de radioteatro, en un capítulo de máximo diez minutos.

Ya teniendo seleccionado el tema o historia, los pasos a seguir son:

Paso	Objetivo	Duración
1	<p>Ponerse de acuerdo en que historia y tema se trabajará, junto con el título del radioteatro.</p> <p>Es importante decirles que se puede trabajar con varias situaciones dramáticas, si el grupo está interesado en más de una o piensan que hay varias propuestas buenas.</p> <p>También se puede elegir un capítulo de un libro o un cuento breve.</p>	5 minutos
2	<p>Escribir la historia del radioteatro a grabar. Se recomienda escribir una reseña de la historia y definición de personajes, desarrollando el diálogo del narrador.</p> <p>Definido lo anterior, escribir los diálogos y las indicaciones de los efectos sonoros que ayudan a ambientar la historia, incluyendo en qué parte del guión van. El texto debe tener introducción, desarrollo, clímax y desenlace.</p>	30 minutos
3	<p>Definir los efectos sonoros y la música que utilizarán para la narración de la historia.</p> <p>Además, se debe diseñar las formas de producción de estos efectos (por ejemplo, con instrumentos, materiales reciclados, objetos domésticos, audio grabado, etc.)</p>	10 minutos



Paso	Objetivo	Duración
4	Dividir entre los integrantes, los roles de trabajo: narrador, elenco, efectos sonoros y música.	5 minutos
5	Ensayar el radioteatro con todo lo que se requiera para su grabación. Esto ayudará a buscar la voz de los personajes, definir mejor los momentos de la historia y concentrarse grupalmente. También para definir el tiempo de duración.	15 minutos
6	Grabar el radioteatro con un celular, grabadora de audio o computador.	10 minutos
7	Escuchar las historias de los demás grupos y coevaluar las creaciones radiales.	30 minutos

Cuando hayan finalizado, se les pide un aplauso para todos y todas. El o la docente puede motivar las críticas constructivas sobre las presentaciones de los diferentes grupos y aplicar una pauta de coevaluación que permita analizar las diferentes partes de los proyectos.



Créditos: Riolab

Cierre de la actividad (5 minutos)

Para terminar la sesión, caminarán por el espacio y seguirán las siguientes instrucciones:

- **Cuando diga uno, chocarán las palmas con otro compañero o compañera.**
- **Cuando diga 2, se darán un abrazo entre tres.**
- **Cuando diga 3, nos quedaremos inmóviles.**
- **Cuando diga 4, nos daremos un abrazo grupal.**

Las indicaciones pueden entregarse en cualquier orden, la idea es que estén alerta y atentos a las acciones solicitadas.

Se recomienda finalizar este juego con aplausos para todos y todas.

RECOMENDAMOS EL USO DE LOS TEXTOS:

- Sitio web: [Memoria Chilena](#)
- Sitio web: [GAM](#)
- Sitio web: [Facultad de Filosofía, Humanidades y Artes de la Universidad Nacional de San Juan, Argentina](#)
- García-Huidobro, Verónica (2017) Pedagogía Teatral, metodología activa en el aula, Santiago de Chile, Ediciones UC.



Para dudas o comentarios pueden escribirnos a educacion@gam.cl