



gam

Centro Gabriela Mistral

Av. Libertador Bernardo O'Higgins 227
Santiago. www.gam.cl

Feb.11

gam



Centro Gabriela Mistral

Lunes	Martes	Miércoles
	1 Recital Los Bombón	2 Documentales de danza
7	8	9 Documentales de danza
14	15	16 Documentales de danza
21	22	23 Festival de hip hop Documentales de danza
28		

Feb.11

Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
3 Documentales para salvar el planeta	4 El mejor jazz	5 Documentales para salvar el planeta	6
10 Documentales para salvar el planeta	11 El mejor jazz	12 Documentales para salvar el planeta	13
17 Documentales para salvar el planeta	18 El mejor jazz	19 Documentales para salvar el planeta	20
24 Festival de hip hop Documentales para salvar el planeta	25 Festival de hip hop El mejor jazz	26 Festival de hip hop Documentales para salvar el planeta	27 Festival de hip hop



Imperdible

Jorge Sánchez

Plaza Central

El gran pez

Cuelga, inmenso, bajo el vitral multicolor de la entrada al GAM: vivo, aleteando con la brisa que viene de la Alameda. Está hecho con 120 poleras, escogidas una a una en tiendas de ropa usada: poleras de Minnie Mouse, de jugador de fútbol, de dragón surfista. Poleras desteñidas, teñidas, azules, amarillas y coloradas; con hoyos y sin hoyos. Pesa unos 150 kilos y fue montado a propósito de la feria de moda Raíz Diseño. Fue tal el éxito que tuvo entre el público del GAM -los niños lo miran extasiados- que se quedará allí hasta que sus creadores lo pongan a nadar en otras aguas.

-Nos gustaría que se fuera a Talca o a cualquier zona devastada por el terremoto. Siento que este pez da paz -dice la diseñadora de vestuario Mechi Martínez, dueña de la marca textil DoceNada, autora del bello monstruo marino junto al artista visual Dani Dan y la empresa Domos Chile.

"Con cortinas fabricamos el cuerpo; con velas de windsurf hicimos las aletas y con estructuras sobrantes de domos (un tipo de carpa redonda) se hizo el esqueleto", describe Mechi.

La idea se les ocurrió luego de volver de un viaje a Japón. Allí existe

Música

Mar. 1

21.30 h

Sala 2 (edificio A)

Entrada general \$5.000

Estudiantes y tercera edad

\$ 3.000



©CLynch

Los Bombón

Rock con corazón de cumbia

Guitarra, armónica y teclado

Michel Augier

Teclado, electro dj set

Fred Tanari

Canto, percusiones y coro

Camila Sagués

Canto

Marcela Golzio

Marcela Paz

Bajo y guitarra

Thomas Darnal

Acordeón y teclados

Victoria Delarozière

Batería y percusiones

Jean Michel Bourroix

La variopinta agrupación Los Bombón reúne al compositor de la compañía francesa de teatro **Royal de Luxe**, Michel Augier; al ex guitarrista de **Mano Negra**, Thomas Darnal, y al chileno Cuti Aste, colaborador de Los Tres y destacado músico teatral. Con corazón de cumbia, canto tradicional chileno, rock y música electrónica, es una banda de intensa jugera musical en la que participan otros distinguidos de la música nacional, como Camila Sagués de **La Gran Reyneta**. Una mezcla dinamita.

Danza

Mié. 2

Mié. 9, 16, 23

17 y 20 h

Sala 1 (edificio A)

Entrada liberada

Ciclo de documentales de danza

Los mejores coreógrafos en el GAM

Pina Bausch, el grupo brasileño **Corpo** y el genial coreógrafo **Matthew Bourne** son algunos de los creadores presentes en este ciclo. Se trata de piezas de las compañías de danza y coreógrafos más influyentes del mundo, en proyecciones de alta calidad, nunca antes difundidas en Chile a nivel masivo. Todas las semanas habrá tres películas diarias; parte del material está disponible en el catálogo de BiblioGAM. En cada jornada, se distribuirán apuntes de apreciación coreográfica. La iniciativa es parte del programa de formación de Audiencias de GAM.

[Programa >>](#)

Programa

Mié. 2
17 h | Alemania

Café Müller (1978)

Con música creada por el inglés Henry Purcell, la coreógrafa Pina Bausch evoca el negocio que tenían sus padres durante la posguerra alemana. Vestida con un largo camisón blanco, se sume en la melancolía de una infancia entre sillas, clientes y miedos. La acompañan bailarines emblemáticos del Wuppertal Tanztheater, Dominique Mercy y Nazareth Panadero. Duración: 49 m.

La consagración de la primavera (1975)

Son 26 bailarines que parecen un solo cuerpo, como una pintura en movimiento o una aparición de seres que vienen de otro mundo. En esta pieza coreográfica, Pina Bausch encarna el rito circular de florecimiento y muerte que marca la extraordinaria composición de Igor Stravinsky. Duración: 36 m.

20 h | Canadá

Amelia (2002)

La compañía La La La Human Steps interpreta una pieza de Edouard Lock, en un registro hecho en estudio, galardonado con los premios Emmy 2004 y Dance Screen Brighton 2005. La obra, con música basada en canciones de Lou Reed, explora las posibilidades que ofrece una cámara que persigue a los bailarines en un espacio vacío. Duración: 59 m.

Mié. 9
17 h | Gran Bretaña, Estados Unidos

The cost of living (2004)

La compañía inglesa DV8 Theatre fusiona el lenguaje del teatro y la danza, y agrupa a intérpretes de diferentes nacionalidades. Sus creaciones ponen en discusión la diversidad y la intolerancia en las sociedades contemporáneas. En la pieza, el grupo relata las dificultades que enfrentan los discapacitados a partir del seguimiento de un artista callejero que perdió sus piernas. Duración: 42 m.

Solos (2004)

El coreógrafo y bailarín Bill T. Jones es reconocido por reflexionar políticamente sobre racismo y sexismo. En *Solos* interpreta tres piezas breves que destacan por el modo en que se integra al entorno: fuera del escenario, en salas de ensayo o en la calle ante espectadores desconcertados. La programación incluye *Lonization* (música de Edgar Varese), *Chaconne* (música de Bach) y *Tea For Two* (a partir del clásico estándar de jazz). Duración: 52 m.

20 h | Alemania

Dido y Eneas (2004)

La ópera barroca del inglés Henry Purcell es llevada a escena por la aplaudida coreógrafa alemana Sasha Waltz, en una versión que le devuelve el protagonismo a la danza. Bailarines y cantantes se sumergen en un acuario transparente, elemento central de la escenografía que genera una inusual

Mié. 16
17 h | Francia

Le Songe de Médée (2004)

Versión del coreógrafo francés Angelin Preljocaj de la tragedia griega de *Medea*, la madre que mata a sus hijos. Recrea la traición y el delirio del personaje con especial énfasis en la desesperación cotidiana y en la ejecución de los intérpretes: dos mujeres, un varón y dos niños. Duración: 42 m.

MC 14/22: Ceci est mon corps (2001)

Otra creación del genial y potente Angelin Preljocaj, con el elenco masculino del bal let de la Ópera de París, esta vez una alegoría inspirada en la cita del Nuevo Testamento, "Este es mi cuerpo". Reelabora el mito cristiano de Jesús y los apóstoles para enfocar la mirada al cuerpo del hombre. Duración: 52 m.

20 h | Gran Bretaña

The Car Man (2000)

La ópera *Carmen*, de Bizet, es revisada por el premiado coreógrafo inglés Matthew Bourne, quien ubica la anécdota original en un taller mecánico de automóviles, donde llega un forastero que altera el equilibrio del lugar. Esta original relectura da protagonismo al hombre y ofrece un inolvidable nivel técnico. Duración: 90 m.

Mié. 23
17 h | Gran Bretaña

Swan Lake (2000)

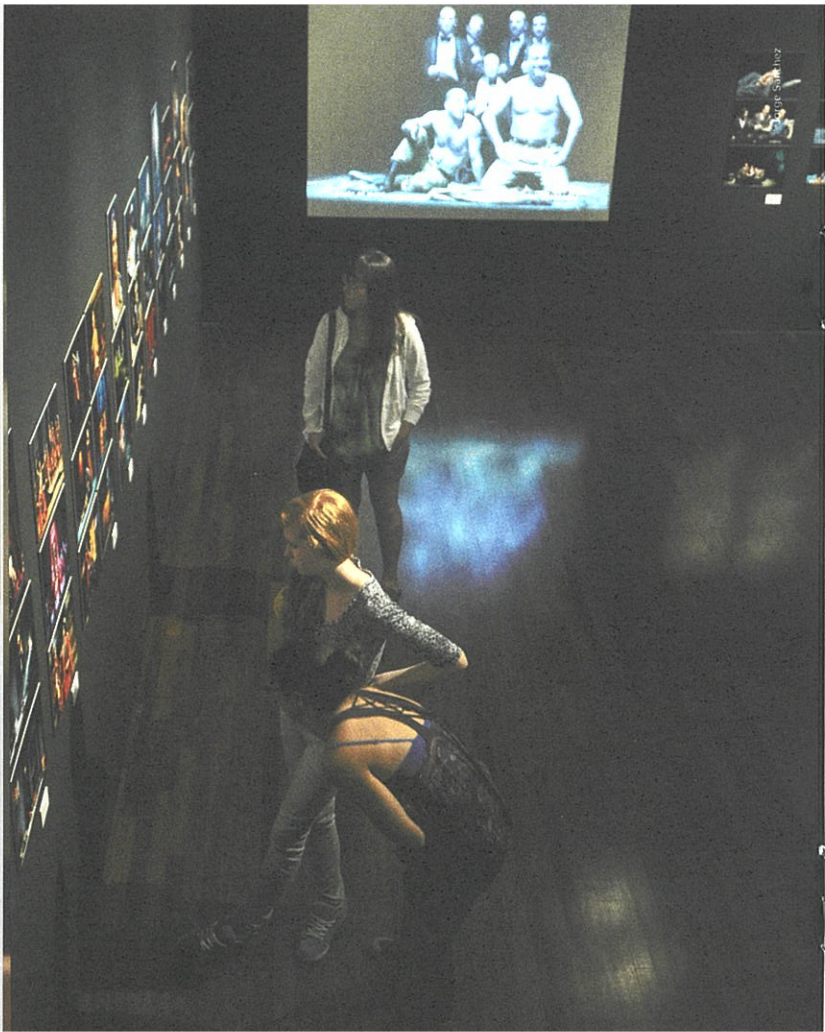
El coreógrafo Matthew Bourne propone una versión completamente nueva de *El lago de los cisnes* de Tchaikovsky: entrega la interpretación a un elenco masculino. La pieza se hizo famosa al aparecer en la escena final de la película *Billy Elliot*, y desde su estreno en 1995 no ha parado de presentarse y recibir premios en todo el mundo. Un nuevo clásico. Duración: 113 m.

20 h | Brasil

Bach y O Corpo (2001)

La aplaudida compañía brasileña Corpo, a la vanguardia de la danza en Latinoamérica, presenta un programa que pone la destreza y el oficio de sus bailarines al servicio de un repertorio que transita de composiciones clásicas de Bach a los sonidos contemporáneos de Arnaldo Antunes. Ambas puestas en escena están a cargo de Paulo Paderneiras. Duración: 86 m.





Exposición

Sala de Artes Visuales
(edificio B)
Hasta dom. 27

Lun. a sáb., 10 a 20 h
Dom. 11 a 20 h

Entrada liberada



© Jorge Sánchez

Ros Ribas, fotógrafo de escena

El instante en que el actor se abandona

"Ros es el único fotógrafo que conozco, hoy, que sabe fotografiar el nacimiento de un espectáculo en las horas precedentes a un estreno. Que sabe captar el instante del ensayo, el instante en que el actor se abandona, y el tiempo de la representación, cuando todo es fragilidad mostrada, exhibida". Con estas palabras el afamado director francés Patrice Chéreau define a Ros Ribas, uno de los grandes fotógrafos del teatro contemporáneo.

Desde las butacas del teatro Lliure de Barcelona hasta la Scala de Milán, el español Ribas ha inmortalizado las profundas emociones del teatro clásico y contemporáneo en Europa. Creció rodeado por los cuadros que su tío restauraba para un museo y aprendió de luces y gestos. Con esa noción pictórica fotografió a Medea, Otelo, Hamlet, Macbeth y el Rey Lear, entre cientos de personajes clásicos, además de montajes de las obras de autores modernos, de Brecht a Beckett y de Genet a Pinter, y de creadores actuales. Este increíble acervo se despliega en una muestra de imágenes que, de tan vivas, parecen un fotograma de cine a punto de entrar en acción.

La exposición, montada a propósito del Festival Internacional Santiago a Mil, está organizada por la Sociedad Estatal para la Acción Cultural

Jue. 3

Sáb. 5, 12, 19, 26

Jue. 10, 17, 24

20 h

Sala 1 (edificio A)

Entrada liberada

Pete Postlethwaite, *La era de la estupidez*

© Spanner Films / Karen Robinson

Ciclo de películas sustentables

Documentales para salvar el planeta

La era de la estupidez, la imperdible película inglesa sobre la destrucción del mundo en manos humanas, inaugura este contundente ciclo de filmes sobre el medioambiente. Se suman al programa dos reposiciones de cintas europeas de altísima calidad, apenas vistas en el país, y otras tres excelentes películas chilenas que exploran **nuevos géneros cinematográficos**. Para inaugurar y cerrar el ciclo, dará una conferencia el director de Greenpeace en Chile, Matías Asun.



Alicia en el país, de Esteban Larraín

Programa

Jue. 3 y sáb. 5

La era de la estupidez (2009)
Franny Armstrong y John Battsek
The age of stupid mezcla el lenguaje documental con la ciencia ficción, además de pasajes animados por Passion Pictures (responsables de los cartoons de Gorillaz), y un single de Radiohead. La película, que se financió con aportes de 220 amigos, muestra a un hombre que, en un temible año 2055, contempla el desastre y se pregunta cómo no evitamos la catástrofe: no quedan alimentos, los mares hierven, los países se desarmen. Tal fue su éxito en Inglaterra que el alcalde de Londres, Ken Livingstone, dijo que todos los ciudadanos debieran verla, a la fuerza si fuese necesario. El protagonista, Pete Postlethwaite (*En el nombre del padre*, fallecido en enero pasado), transformó su vida a verde con la película.

Jue. 10

Home (2009)

Yann-Arthus Bertrand
 Construida con impactantes fotografías aéreas de diversos lugares del mundo, y con aún más increíbles datos duros, este documental analiza de qué manera las actividades humanas se han convertido en una amenaza para el equilibrio ecológico. Fue lanzada el 2009 en cines, DVD y YouTube, simultáneamente en 50 países: todos pueden verla gratis en la web; en GAM se proyecta en gran formato.

Programa >>

Sáb. 12 y 26

La pesadilla de Darwin (2004)**Hubert Sauper**

En el siglo XIX alguien introdujo un pez foráneo en el lago Victoria, en Tanzania, y un siglo después el animal ha exterminado la fauna autóctona, además de transformarse en una industria miserable para los lugareños. Ante el desastre, los países europeos deciden colaborar, pero las buenas intenciones no logran aplacar un asunto mucho más jugoso y fatal: el tráfico de armas que, camuflado bajo la venta de pescado, alimenta los conflictos africanos. Este documental de un joven realizador muestra directa y terroríficamente la simple complejidad de la explotación y la imbecilidad humanas.

Jue. 17

El velo de Berta (2005)**Esteban Larraín**

Berta Quintremán, una anciana pehuenche de 88 años, puso en jaque a Endesa y la construcción de la Hidroeléctrica Ralco en el Alto Bío Bío. Este documental cuenta la historia del desafío a una de las grandes empresas de energía por parte de la mujer, líder en un pequeño grupo de vecinos, que quiso mantener su pedazo de tierra y sus tradiciones: saludar a los árboles, estar cerca de sus muertos. La película participó en infinidad de festivales y obtuvo premios en Italia, México y Chile.

Sáb. 19

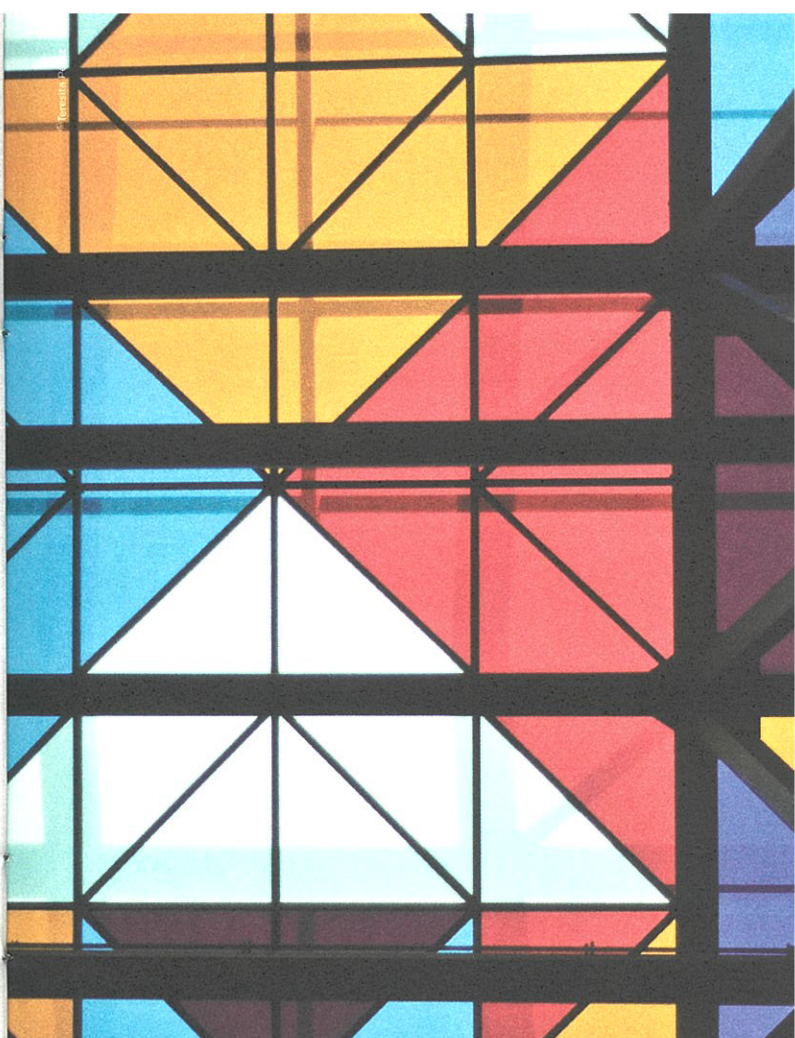
Alicia en el país (2008)**Esteban Larraín**

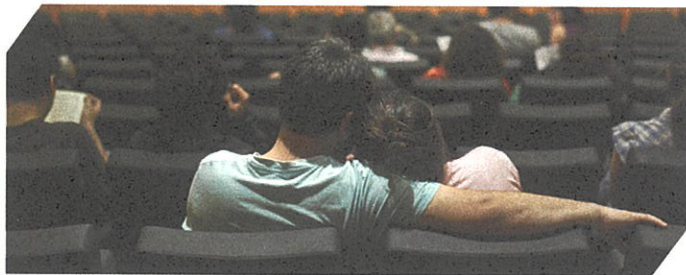
Una niña quechua emprende una marcha de 180 kilómetros desde Soniquera, su pueblo natal en el sur de Bolivia, para ir trabajar a San Pedro de Atacama, en el norte de Chile. Impulsada por la precaria situación de su familia, Alicia inicia un viaje de características irreales, caminando a través de tierras mágicas y de sus propios recuerdos. Larraín reconstruye esta historia de desplazamiento, uniendo la realidad y la imaginación de Alicia, y muestra la destrucción de un mundo desolado.

Jue. 24

Kon Kon (2010)**Cecilia Vicuña**

La destacada poeta y artista visual chilena ofrece un poema documental que muestra su regreso a Con Cón, lugar de origen de su arte en la costa central, donde el mar está muriendo y las tradiciones desaparecen. El balneario se sitúa en la desembocadura del río Aconcagua, frente a la montaña más alta de Occidente, y su nombre deriva de la deidad "Con", una de las más antiguas del mundo andino. En este espacio sagrado las culturas antiguas crearon un sonido místico, que hoy practican los bailes chinos de la zona, y subsisten vestigios milenarios a pesar de la contaminación y la ignorancia. Vicuña explora y ritualiza esta extinción para preservar la ancestral semilla creadora.





Escuela de Jóvenes Críticos

“El teatro nos muestra cómo somos”

Veinte estudiantes, de entre 15 y 17 años, vinieron desde Puente Alto, Recoleta, Quilicura, Conchalí, Maipú y Concepción, para participar en la primera Escuela de Jóvenes Críticos que se realizó en enero en BiblioGAM. El programa de trabajo, inédito en el país, incluyó clases teóricas y entradas para ver piezas de teatro y danza contemporánea.

Llegaron con pasión por aprender y con una sorprendente capacidad de análisis. Marcelo Giacaman (17), del colegio Salesianos de Concepción, quiso aprovechar sus vacaciones en Santiago para desarrollar un ojo crítico: “El teatro nos muestra cómo somos, desde un mundo ficticio nos dice que cambiemos, que volvamos a ser niños, que dejemos el computador y juguemos de verdad. En francés actor se dice comediante, y la comedia originalmente se refiere al juego, a disfrutar ser niños”. Daniela Ruiz (16), del colegio Cristóbal Colón de Conchalí, no quiso perderse la posibilidad: **“Siento que las artes son parte de la vida, y que desde ahí uno puede cambiar.** No quiero hacer crítica para bajar el perfil de nada, sino para ver lo positivo y ser constructiva. Con lo negativo solamente uno no crece”.



© Jorge Sánchez

Su compañero de escuela, Gabriel Garrido (17), de inmediato comprendió que las artes escénicas ofrecen infinitas perspectivas: **“Pueden mostrar lo más esencial y total del cuerpo, lo neutro de uno como ser humano, o contar una historia cruda, llena de detalles”.**

Durante las jornadas, Javier Ibacache, director de Audiencias de GAM, los motivó a tener una mirada propia. “Muchas veces los espectadores no saben por qué les gusta o no les gusta algo. El argumento para expresar por qué me ha impactado un trabajo bien hecho se aprende mediante el análisis y material audiovisual especializado. Espectadores bien informados elevan el nivel de las producciones artísticas del país”, señala el crítico.

La Escuela es parte del programa de formación de Audiencias del GAM y continuará durante el 2011. Al finalizar las sesiones se entregó a los dos mejores participantes becas del Instituto Chileno Norteamericano para estudiar inglés.

Vie. 4

Vie. 11, 18, 25

21 h

Sala 1 (edificio A)

\$ 2.000



El mejor jazz

Jam sessions para cerrar el verano

Cuatro bandas nacionales consagradas muestran la libertad que otorga el jazz para unir ritmos, instrumentos, voces y saberes musicales. Cada viernes, GAM invita a terminar la semana con la música original que muestra el vigor del **jazz latinoamericano** y su capacidad para incluir la raíz folclórica y popular junto a los beats y blues clásicos que fascinan a medio mundo. El programa contó con la asesoría del experto José Hosiasson.



Cacho de Cabra

Programa

Vie. 4

Quintessence

Trece músicos ensamblan jazz, folclor latinoamericano e improvisación colectiva, en un repertorio original y vivo, propio de una Big Band. Incluyen piezas arregladas por dos de sus fundadores, Federico Dannemann y Roberto Dañobeitia, y por compositores invitados: el cantautor Marcelo Vergara y el pianista Andrés Beeuwsaert, entre otros.

Vie. 11

Cacho de Cabra

Ritmos afroperuanos vienen de la pasión del bajista y compositor Francisco Campos y suenan habitualmente en el Thelonious Club de Jazz. Fusionan la picardía de las canciones

Vie. 18

Contracuarteto

El conjunto de Roberto Lecaros reúne a una generación de solistas jóvenes, formada por grandes maestros, con un nivel técnico y una creatividad sobresalientes. Finalistas en el 29th Jazz Hoeilaart Contest de Bélgica, con sus improvisaciones convierten cada presentación en un gozo irreplicable.

Vie. 25

Daz Cuarteto

Genialidad de músicos virtuosos que interpretan las creaciones de su guitarrista, Diego Aguirre, quien se inspira en fuentes variadas, como la obra del poeta Gonzalo Millán.

Imperdible

Ana Tijoux

Programa

Miércoles 23

19.30 h | Inauguración
Graffiti en vivo, DJ Spacio, Solo di Medina

Jueves 24

15 h | Taller de breakdance
19.30 h | Taller de graffiti

Vie. 25

17 h | Proyección de documentales
18.30 h | Taller de MC
20 h | DJ Seltzer

Sábado 26

16 h | Taller de breakdance
16 a 18 h | Taller de graffiti
19 h | Bubaseta

Dom. 27

16 h | Proyección de documentales
17.30 h | Taller de MC
19.30 h | Show de crew de breakdance
20 h | Micrófono abierto MCs

Música

Miércoles 23*

Jue. 24, Vie. 25
Sáb. 26, Dom. 27

15 a 21.30 h

Salas y plazas del GAM

Festival de hip hop

De la calle al GAM

Música, graffitis en vivo, DJs y bailarines de breakdance llegan desde la calle al centro cultural a fin de mes. Ana Tijoux, nominada al Grammy 2011 por su disco 1977, cerrará el ciclo.

El hip hop celebra una fiesta acorde con su espíritu urbano y libertario, en un espacio inusual: deja los barrios para remecer Santiago desde su gran centro cultural. Las plazas y salas del GAM se llenarán de breakdancers, graffiteros, MCs (maestros de ceremonias, letristas y vocalistas) y DJs, los cuatro pilares de esta cultura con raíz de suburbio, afro y latina. Habrá presentaciones y talleres, sesiones de micrófono abierto y shows; a los DJs y grupos consagrados como **Solo di Medina, Bubaseta, DJ Seltzer y Zonora Point** se suman las experimentaciones de baile y música de los participantes en los talleres. Exposiciones de fotografía, documentales y foros nutren el programa de este festival inédito, que tiene otros dos platos fuertes para cerrar, el primer fin de semana de marzo: una obra musical en sala, *Gaspar Crew*, y la presentación de Ana Tijoux, la más reconocida hiphopera nacional.

*La programación continúa hasta el 6 de marzo.

Media partners



Ciclo de documentales de danza



Documentales para salvar el planeta



Festival de hip hop



Audiencias



Ros Ribas



Sociedad Estatal
para la Acción
Cultural Federico



MINERA
ESCONDIDA
Operada por BHP Billiton



Horarios

- **Plazas**
8 a 24 h
- **Salas de Artes Visuales**
Lun. a sáb: 10 a 20 h
Dom: 11 a 20 h
- **Horarios de espectáculos**
Sujetos a programación.
- **Boletería**
Lun. a dom: 11 a 21 h
edificio B (entrada por Alameda)
638 7570 - 638 6217
Sistema Ticketmaster:
www.ticketmaster.cl
- **Visitas guiadas**
Mar. a dom: 10 a 20 h
Reservas e información en
guias@gam.cl | 566 5500
- **BiblioGAM**
Mar. a vie: 10 a 20 h
Sáb. a dom: 11 a 19 h
Lun: cerrada

GAM cuenta con accesos

Cómo llegar



A pie: acceso por Alameda, José Ramón Gutiérrez y Villavicencio. Boleterías por Alameda, en el edificio B.



En bicicleta: estacionamientos en Plaza Central (entrada por Alameda) y Plaza Norte.



En metro: Línea 1: Universidad Católica, salida Norte.



En Transantiago: Universidad Católica, Alameda. Destino Poniente: Estación Central: 210 | Santiago: 403. San Pablo: 412 (ET/M) | Pudahuel: 406, 407, 418, 426 y 427. Destino Oriente: 403c Plaza Italia.



En auto: estacionamiento subterráneo (lun. a dom. 8.30 a 23 h.), entrando por Villavicencio, a un costado del ministerio de Defensa.