

Sábados a la chilena / **concierto ELEC-**

**TRODOMÉSTICOS** / LA SEÑORITA JULIA / **Mes**

del **círco** / gabinete / *Amores de Can-*

*tina* / La mujer de antes / **min'yo** /

*Verónica Villarroel* / **ALAIN PLATEL** /

**susurros** / John Jasperse / festival de

dramaturgia europea / **tesoros**

**latinoamericanos** / Ángel Parra / teatro

/ danza / música / **exposiciones** / cha-

las / talleres / **Otto** / documental GAM y

mucho más.

gac



40 años de historia.  
1 año de vida.  
Septiembre  
AN1VERSARIO

AN1  
VER  
SAR  
IO

40 años  
de historia.  
1 año  
de vida.



El primer año de GAM se siente como un largo recorrido en el tiempo. Reinauguramos un edificio cargado de historia, que la ciudadanía siente que ha recobrado a través de una programación que equilibra las artes escénicas y otras disciplinas con un atractivo programa de formación de audiencias.

Hoy visitan el GAM un promedio de 45 mil personas cada mes. El veinticinco por ciento de esos visitantes ha venido ocho veces en los últimos doce meses. La importancia de este dato no es sólo cuantitativa sino que demuestra que las personas buscan instancias culturales que las involucren, y que ello permanezca en el tiempo.

Entre los hitos de la programación de este año figuran trabajos complejos, que demandan a un público activo (*Orgía*, de Pasolini, o *Rey Planta*, de Teatro de Chile), y también ofertas que atraen a un público amplio y diverso, como la retrospectiva de la compañía Tryo Teatro Banda, o nuestras exposiciones de fotografía. La danza contemporánea experimental ha generado un interés que superó nuestras expectativas: un quince por ciento de quienes visitan GAM asisten a espectáculos de danza. Nuestra biblioteca recibe un promedio de 4.100 personas cada mes.

En adelante enfrentamos el desafío de llegar a públicos que no tienen usualmente acceso a la

cultura. Aminorar esa brecha significa un aporte para una vida en comunidad más integrada e igualitaria. Para ello, estamos creando alianzas que nos permitan acceder a sectores sociales más marginados de la actividad cultural, y también a regiones.

En estos doce meses pusimos en marcha diez salas (para música, teatro, danza, artes visuales y artesanía popular), el restaurante Gabriela, el café Gabriela, la librería Lea+ y la tienda BBVinos. Todo este trabajo trae consigo una labor aún más estimulante, que ha sido la de recibir y conocer a los nuevos públicos chilenos que no se conforman con consumir espectáculos, sino

que son protagonistas de la actividad cultural. Con ellos queremos celebrar este primer aniversario, a través de una programación festiva que incluye talentos nacionales e internacionales.

**Alejandra Wood**  
Directora Ejecutiva, Centro Gabriela Mistral, GAM

## Horarios

**Plazas** 8 a 24 h.  
**BiblioGAM** 10 a 20 h. (mar. a vie.) | 11 a 19 h. (sáb. y dom.).  
**Sala de Artes Visuales** 10 a 20 h. (mar. a sáb.) | 11 a 20 h. (dom.).  
**Sala de Arte Popular Americano** 10 a 20 h. (mar. a vie.) | 11 a 20 h. (sáb. y dom.).  
**Café Gabriela** 9 a 21 h. (lun. a jue.) | 10:30 a 21:30 h. (vie. a dom.).  
**Restaurante Gabriela** 12 a 16 h. (lun. a mié.) | 12:30 a 22:30 h. (jue. a sáb.).  
**Librería Lea+** 10 a 20 h. (lun. a vie.) 13 a 18 h. (sáb. y dom.).  
**Tienda BBVinos** 10 a 20 h. (mar. a dom.)

## Venta de entradas

En boleterías del GAM (edificio B) y en los puntos de venta de Ticketmaster.

Boleterías GAM, abiertas de lun. a dom., entre las 11 y 21 h. En obras nacionales, descuentos permanentes para estudiantes y tercera edad. \*GAM ofrece acceso gratuito a BiblioGAM, Sala de Artes Visuales, Sala de Arte Popular Americano, y visitas guiadas por el edificio y plazas interiores.

## Visitas guiadas

Recorridos sin costo, de mar. a dom., 10 a 20 h. Reservas en Mesón de Informaciones (edificio B). Para colegios y grupos: guias@gam.cl y 566 5500.

## Cómo llegar

**A pie:** por Alameda, José Ramón Gutiérrez y Villavicencio.  
**En bicicleta:** estacionamientos en Plaza Central.  
**En Metro:** Línea 1, estación Universidad Católica, salida Norte.  
**En Transantiago:** por Alameda y por Av. Portugal.  
**En auto:** estacionamientos subterráneos pagados. Acceso por Villavicencio 354, todos los días, de 7 a 24 h.  
**Espacios y accesos disponibles para necesidades especiales.**  
**Salas y teatros climatizados.**





/DOCUMENTAL  
**GAM**

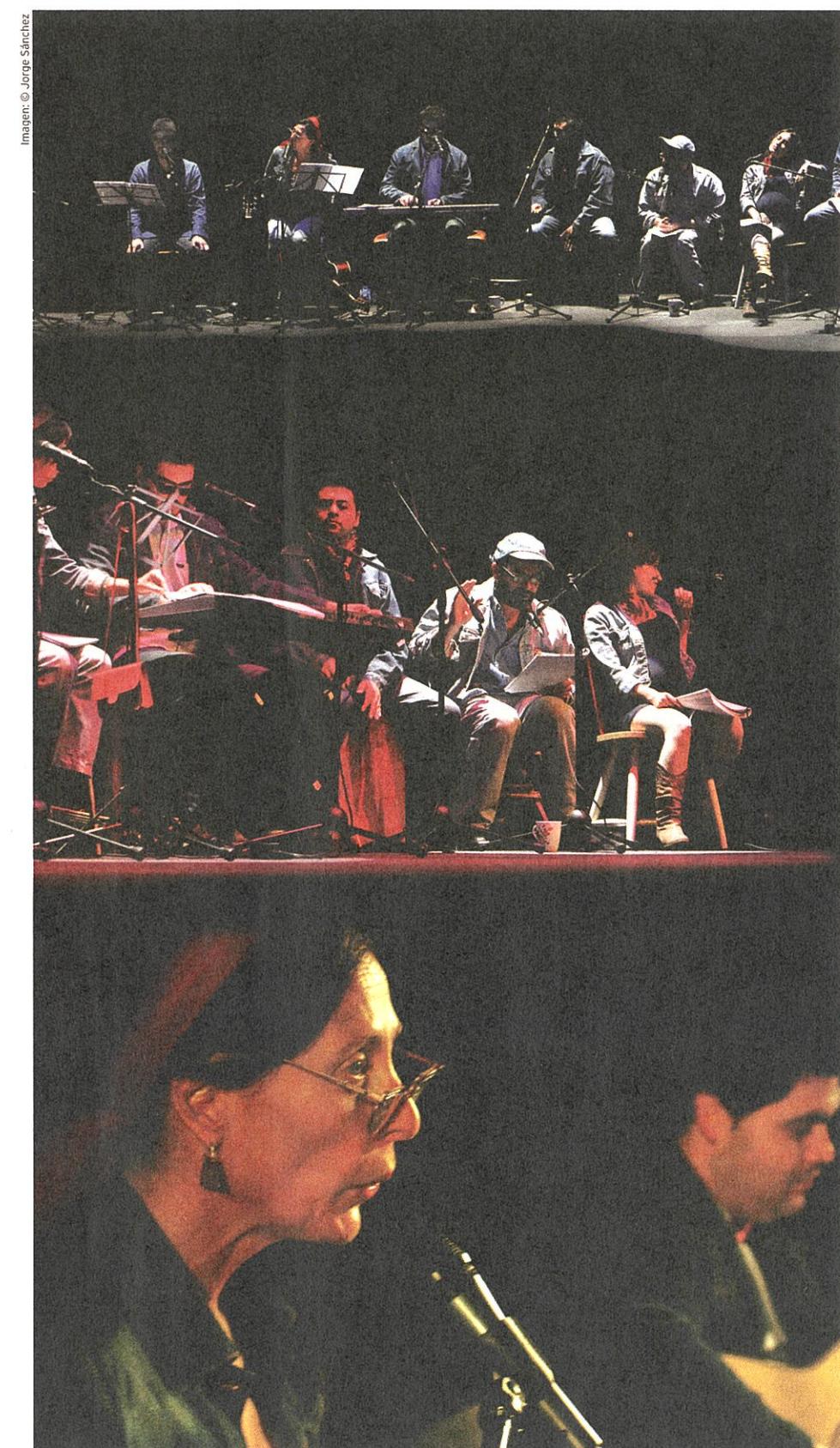
2 SEP > 4 SEP

Un documental de Ignacio Agüero.

El centro GAM cumple este mes un año de vida. Pero el edificio que lo acoge es parte de la historia de Santiago hace ya treinta y nueve años. Los orígenes de esa construcción y los radicales cambios en su uso -como reflejo del devenir sociopolítico de Chile en las últimas cuatro décadas- son el gran tema en *GAM*, nuevo documental del realizador Ignacio Agüero. El valioso material de archivo reunido por este mediometraje incluye imágenes de los tijerales de 1972 encabezados por el entonces presidente Salvador Allende, el primer reportaje televisivo al interior del edificio (en el que el locutor Sergio Silva conversa con el pintor Eduardo Martínez Bonati sobre la colección de arte donada al edificio) y el discurso de Augusto Pinochet el 11 de septiembre de 1974 en el desaparecido Salón Plenario. La rutina del edificio Diego Portales bajo ocupación militar y el incendio de marzo de 2006

son otros pasajes clave de la historia. A lo largo de treinta y cinco minutos, el documental recorre la evolución del espacio, desde su primera ocupación por la conferencia internacional UNCTAD III hasta nuestros días. Se incluyen testimonios de parte del equipo a cargo de su construcción y habilitación originales, como el arquitecto Miguel Lawner. Como parte de las celebraciones por el aniversario del Centro Gabriela Mistral, *GAM* tendrá un estreno abierto a público, con entrada liberada, durante el primer fin de semana de septiembre.

VI > SA 20 h.  
DO 12, 18, 19 y 20 h.  
Entrada liberada (\*)  
Sala A1



/TEATRO  
**Amores de cantina**  
16 SEP > 30 OCT

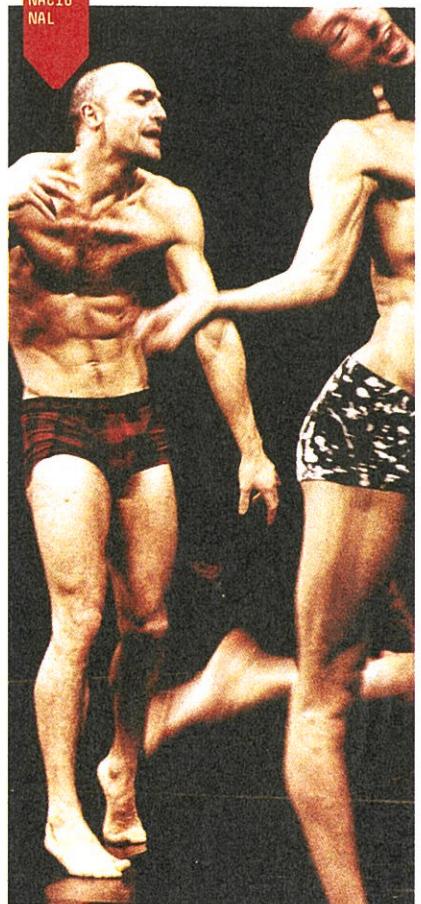
Estreno en Santiago de esta tragicomedia musical, producida por GAM a partir de un texto de Juan Radrigán.

Por una cantina sin lugar ni tiempo definidos deambulan ocho personajes convocados por los amores trucos, la pena, el vino y la necesidad de narrar. Sus relatos se entremezclan con canciones. Todos se resisten a olvidar. Se desatará la tormenta cuando al lugar llegue un desconocido dispuesto a saldar algunas cuentas.

*Amores de cantina* es una tragicomedia musical con texto escrito en décimas y verso libre. La historia sigue la línea de creaciones de Juan Radrigán pobladas por seres fantasmagóricos que arrastran culpas, desengaños y la sensación de pertenecer a una patria desolada. La obra propone un lenguaje musical que la directora del montaje, Mariana Muñoz, ha potenciado, al encargar composiciones de distintas sonoridades y tradiciones. Un destacado elenco de actores y músicos -que incluye a María Izquierdo, Luis Dubó y Ema Pinto, entre otros- interpreta en vivo baladas, cuecas urbanas, tangos, cumbias, boleros y rancheras. La obra debutó en Santiago en el marco de las celebraciones por el primer aniversario del Centro Gabriela Mistral. Para la actriz María Izquierdo, se trata de un montaje «que está llamado a trascender, porque tiene mucho que ver con los amores dolorosos, que están muy arraigados en la cultura popular. Esta obra va a gustar, es una perlita muy chilena».

Original de Juan Radrigán.  
Dirección: Mariana Muñoz.  
Elenco: María Izquierdo, Iván Álvarez de Araya, Claudia Cabezas, Luis Dubó, Ivo Herrera, Francisco Ossa, Ema Pinto y Claudio Riveros.  
Dirección musical: Joselo Osse.

JU > SA 21 h.  
DO 20 h.  
\$5000 general y \$3000 estudiantes y tecceca edad.  
\*Precio especial Fiestas Patrias (16 > 18): \$3000 y \$1500  
Sala A2



/DANZA

## ALAIN PLATEL | SEP 8 &gt; 10

Estreno latinoamericano de *Fuera de contexto (para Pina)*

SEP 8, 9 y 10 20 h.

\$10000 y \$5000

Sala A2

El debut en Chile del más destacado coreógrafo de Bélgica llega junto a una obra provocadora, aunque llena de humanidad. En *Fuera de contexto (para Pina)*, Alain Platel explora cómo la danza puede ser una forma de expresión para quienes no pueden expresarse de otro modo. Sobre un escenario despojado, nueve bailarines recrean espasmos, convulsiones, muescas, sacudidas del diafragma, andares torpes y todo tipo de tics. Buscan mostrar los movimientos relacionados con el inconsciente y lo arbitrario, e instalan ante los espectadores una pregunta inquietante: ¿qué tan controlable es nuestro propio cuerpo? Alain Platel investigó sobre autismo y discapacidades motoras para entregar, según él, un manifiesto sobre «mi fe en el poder del cuerpo humano como herramienta emocional y transmisor de la memoria».

Foto: Chris Van der Burgh.



/ACTIVIDADES

## Mes del Circo | 16 SEP &gt; 9 OCT | Presentaciones, charlas y exposiciones.

Una carpa instalada al interior del GAM acogerá durante cuatro fines de semana un gran homenaje del nuevo circo al circo tradicional chileno. Las agrupaciones Circo Chile y El Circo del Mundo-Chile se harán cargo de una serie de números de variedades, mientras que la compañía Diminuto Circus mostrará avances de su venidero espectáculo *Mareo*, creación contemporánea que integra circo, teatro, danza y música. En la carpa-museo fotografías, documentos y artículos enseñarán el pasado y

actualidad del circo chileno, muestra complementada por la exposición fotográfica que hasta el 25 de septiembre se exhibe en nuestra Sala de Artes Visuales, bajo el título «Circo. 15 años de nuevo circo en 200 años de historia». Por último, Escuela de Espectadores se hará cargo de una serie de charlas para explicar las características del trabajo circense, considerando su puesta en escena, las herencias del formato tradicional y las nuevas apuestas en el área.

Gratis



/MÚSICA

## Min'yo. Cantos folclóricos del Japón | MI 14

"Desde el corazón del pueblo"

Cinco de los principales solistas folclóricos de Japón se presentarán por primera vez en Chile junto a tres músicos locales, en un concierto solidario que hermanará a ambos países en su amistad y condición sísmica, poco después de terremotos y maremotos sufridos en paralelo. Shigeri Kitsu, Katsuaki Sawada, Tatsuhiko Daiku, Naoko Daiku y Keisuke Ota interpretarán música tradicional japonesa asociada al trabajo popular. Su concierto permitirá conocer instrumentos típicos como el koto (un tipo de cítara), el shamisen (especie de guitarra) y el taiko (tambor). Junto a ellos estarán la cantante chilena Francesca Ancarola, y los guitarristas Antonio Restucci y Juan Antonio Sánchez.

MI 14 19 h.

Entrada liberada [\*]

Sala A1



/MÚSICA

## Master class con Verónica Villarroel

La más destacada soprano chilena compartirá su experiencia con cuatro alumnos de canto previamente seleccionados, en una jornada abierta en sala a público general.

**¿Acostumbra usted a ofrecer clases a estudiantes de canto lírico?**

Lo he hecho varias veces, en Chile y otros países. Me encanta, pues aportas mucho a los profesionales jóvenes, y también uno aprende de las *master classes*. La técnica de canto no es una ciencia, sino que está abierta a visiones y debates. Como se basa en tu cuerpo y experiencia emocional, es algo difícil de fijar; es muy personal.

**¿Cuáles son los pilares sobre los que basa sus lecciones?**

No es una tarea fácil aprender cómo usar tu instrumento y experiencia para que el auditor capte lo que quieras decir. Luego de treinta años de experiencia y de haber trabajado con grandes maestros del mundo, creo que puedo dar mucho. Aparte de mi propia percepción del trabajo del otro, puedo ofrecer una guía en torno a su dicción, su fraseo, su expresión

como actor. Creo en entregar a la comunidad lo que uno ha aprendido a lo largo de su carrera. Me interesa trabajar con gente que esté realmente abierta y apasionada por el tema, y que quiera entregarse a investigar más.

**¿Qué buscaba usted cuando era una alumna de canto lírico?**

Respuestas. Respuestas a los miedos, a las inseguridades. Respuestas a cómo pararme arriba de un escenario, cómo vestirme. He aprendido que el momento en el que pones un pie sobre el escenario ya es importante, pues eres alguien que lleva un carácter y que va a entregarse a una dimensión que es la música. También he aprendido que los trabajos emocionales y sicológicos son muy importantes. Uno aprende a sentir cada palabra; a saber emocionalmente lo que se está diciendo.

MA 6 19:30 h.

\$7000 gral., \$5000 profesores, \$3000 estudiantes y \$2000 tercera edad

Sala A1



# /ACTIVIDADES ANIVERSARIO EN GAM

## /CONCIERTOS

### Ángel Parra interpreta a Violeta | SÁ 3

Un excepcional recital centrado en la obra instrumental de Violeta Parra, con una selección de polcas, cuecas punteadas, anticuecas, y otras piezas legadas por la genial creadora chilena. El guitarrista Ángel Parra Orrego se presentará junto a jazzistas invitados y a Javiera Parra.

SÁ 3 > 21 h.

Sala A1 | \$5.000 y \$3.000

### Electrodomésticos | MI 21



En su actual formación de cuarteto (Carlos Cabezas, Silvio Paredes, Cuti Aste y Edita Rojas) uno de los grupos más importantes para el rock chileno de las últimas tres décadas ofrecerá en GAM un único concierto, en el que repasarán sus tres álbumes y valiosos trayectos conjuntos.

MI 21 > 21:30 h.

Sala A2 | \$7.000 y \$4.000

## /EXPOCIONES

### Tesoros Latinoamericanos | todo el mes



Arte popular fuera de nuestras fronteras. Alfarería, cestería, talla vegetal, religiosidad popular, textil, miniatura y juguetes proveniente de diez países. Parte de la colección del Museo de Arte Popular Americano Tomás Lago (MAPA), de la Universidad de Chile.

MA > VI, 10 > 20 h. | SÁ y DO, 11 > 20 h. Sala de Arte Popular Americano.

## /TEATRO

### La mujer de antes | SEP 24 > 30 OCT



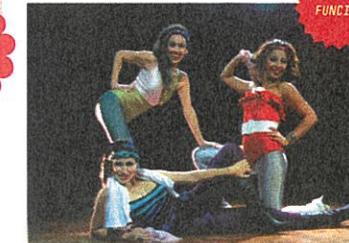
¿Qué pasa cuando un viejo amor de juventud llega a alterar la rutina de un gastado matrimonio? Pasado, presente y futuro se suspenden en esta obra del alemán Roland Schimmelpfennig, protagonizada por Elvis Fuentes y Blanca Lewin, y que muestra el debut como directora de la actriz Alessandra Guerzoni.

JU, VI y SÁ > 21 h.

DO > 20 h.

Sala NI | \$5.000 y \$3.000

### Lágrimas, Celos y Dudas | VI 2



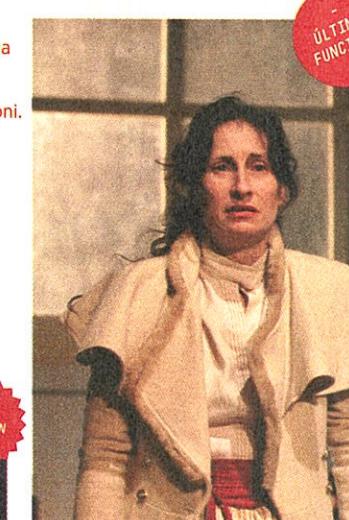
Tres actrices chilenas se convierten por una noche en divas latinoamericanas de la balada. Junto a una banda

en vivo, Manuela Oyarzún, Marcela Salinas y María Paz Grandjean invitan al recuerdo de un glamour y pasión característicos de una época, y de una concepción ya extinta del rol femenino en el espectáculo. Canciones de Paloma San Basilio, Daniela Romo, Amanda Miguel, Yuri, Rocío Jurado, Ángela Carrasco y Jeanette se suceden a la vez como tributo y espacio de empatía sentimental con el público.

VI 2 > 21:30 h.

Sala A2 | \$5.000

### La señorita Julia | hasta SÁ 10



ULTIMAS  
FUNCIONES

Aplausos unánimes de público y crítica ha acaparado este nuevo montaje para el clásico del sueco August Strindberg en torno al poder y la tensión entre clases. Con Amparo Noguera, Marcelo Alonso y Roxana Naranjo.

JU, VI y SÁ > 21 h.

Sala NI | \$5.000 y \$3.000

## Susurros

SEP 23 > 9 OCT



No hay actores ni escenario, y el único espectador eres tú. *Susurros* se ajusta al llamado «teatro de la experiencia», y es una de los montajes más singulares presentados alguna vez en nuestro país. Original del escocés David Leddy, la obra invita a un recorrido escénico por el Cerro Santa Lucía junto a un iPod en el que se escuchan voces, música y otro tipo de sonidos, cuya combinación con el entorno crea una experiencia de gran emotividad. Los actores Tamara Acosta, Pablo Schwarz, Coca Guazzini y Tito Bustamante grabaron el texto en el estudio GAM para esta coproducción junto al British Council, llamada a convertirse en una de las ofertas teatrales más singulares en mucho tiempo en nuestro país.

MA > DO, 12 > 16:30 h. (el recorrido completo varía entre 60 y 90 minutos).

Cerro Santa Lucía | \$3.000 y \$2.000

## /MÚSICA

### Los Chenitas de San Bernardo

DO 4, 15 y 19 h.



Veinte músicos y cincuenta bailarines de este conjunto folclórico infantil rendirán su tributo a Gabriela Mistral con músicas y danzas latinoamericanas de ocho países combinadas con la poesía de la Nobel chilena. Espectáculo preparado especialmente para el primer aniversario de GAM.

Entrada liberada (\*)

## /DANZA

### John Jasperse

VI 23 y SA 24



El bailarín y creador neoyorquino – alabado por la ironía y falta de rigidez de sus montajes – continúa este mes con el programa de residencias de coreógrafos estadounidenses en tres ciudades chilenas. Jasperse ofrecerá en GAM un taller y un seminario dirigidos a alumnos previamente inscritos, y una conferencia y muestra de taller abiertas a público general.

Conferencia: VI 23, 20 h. Sala C1.

Muestra abierta de taller coreográfico: SÁ, 24, 15 h. B2 | Entrada liberada (\*).

## /BIBLIOGAM

### Sábados a la chilena

Presentaciones, talleres y exposición.

SA 3, 10 y 24. DO 25

Las creaciones musicales y poéticas más destacadas de nuestra zona central, tales como la décima, la lira popular y la cueca brava, llegan a BiblioGAM a través de actividades gratuitas durante todo septiembre. BiblioGAM acogerá además todo el mes una exposición de vestidos de china, y destacará música y libros chilenos de su colección.



Taller de décimas: Mario Gómez y Flavia Radrigán / SA 3, 10 y 24 > 12:30 a 14 h.

Las Niñas y Lakitas San Juan.

Presentación de cueca brava y música andina: SA 3 > 19:30 h.

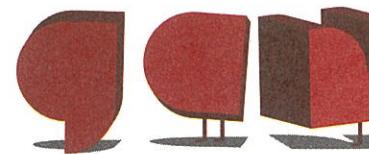
Canto a lo poeta, payas y lira popular.

Presentación, muestra y charla con Mario Gómez, Luciano Fuentes, Diego Vergara e Ignacio Reyes: SA 10 > 19:30 h.

Clínica de canto popular femenino, con Las Primas: SA 24 > 19:30 h.

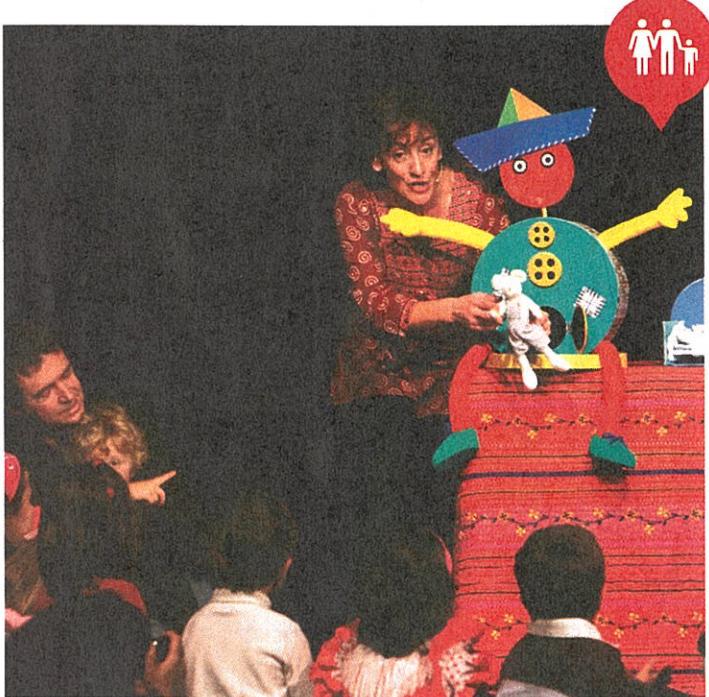
Taller de cestería en crin para niños, cargo de Artesanías de Chile: SA 24 y DO 25 > 12 a 13:15 h.

\*Cupos limitados. Ingreso sólo con invitación impresa. Retiro de invitaciones en Mesón de Informaciones, en días y horas detallados en gam.cl.



## Otto

Pensada para una audiencia de entre seis meses y cinco años de edad, esta obra de treinta minutos de duración está dispuesta para estimular los sentidos desde la participación de sus espectadores. Elementos sencillos (cajas, telas, pañuelos, instrumentos), magia y mucha música componen este montaje de sonidos, ritmos y colores, ideado como un regalo a un niño de Mali que vive junto a sus padres en París. La compañía española Teloncillo viene trabajando desde 1975, aunque desde hace dieciséis años se ha especializado en teatro infantil y familiar. Según el diario *E/Mundo*, «Teloncillo se supera en cada trabajo. Ha conseguido que los niños abandonen la tele y dejen correr libremente su imaginación, inventen historias y personajes con los que hacer un alucinante viaje de aventuras».



SA 10 11 y 16 h.

DO 11 11 h.

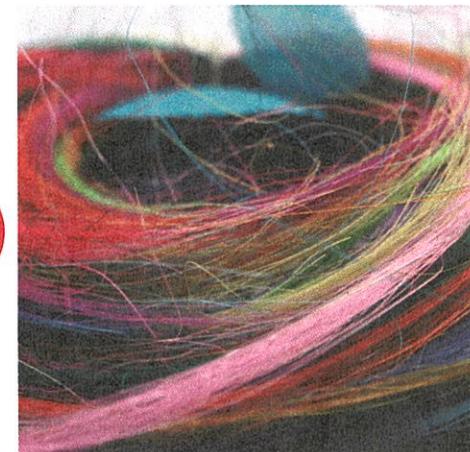
\$4000 general  
\$2000 niños (menores de 3 años, gratis)

Sala B1

## Aprende a bordar en crin

Como parte del ciclo «Sábados a la chilena», Artesanías de Chile se hará cargo de un taller de cestería en crin para niños. La actividad no tiene costo e incluye todos los materiales.

SA 24 y DO 25, 12 > 13:15 h.



## ¿Qué es un ecoladrillo?

El ecoladrillo es uno de los materiales de construcción más fáciles de hacer. Consiste en una botella de plástico desechable rellena con todo aquél plástico que se bota a diario (envoltorios, forros, plumati, papel de aluminio, etc.), el cual se compacta con una cuchara de palo hasta conseguir máximo peso. La organización ciudadana La Fabulosa Minga Sustentable se instalará toda una tarde de domingo en GAM para enseñar cómo hacer ecoladrillos y ofrecer otros talleres vinculados al cuidado del medio ambiente, tales como la fabricación de instrumentos reciclados y la generación de energía a pedales.

DO 4 > 16 h.

Plaza Central.

## «Contemos el teatro»

Es una invitación de BiblioGAM a acercarse a las artes escénicas desde la literatura. Para ello, se ha organizado una lectura grupal del libro *Teatro escolar representable II*, recopilación del crítico chileno Juan Andrés Piña de obras aptas para la introducción de los más pequeños en el montaje teatral. Al final de la lectura, se realizará una conversación en la que los niños podrán analizar cada obra.

MI 28 > 10:30 h.

BiblioGAM.



## /CRÍTICA

### *Pedro de Valdivia, la gesta inconclusa*

por Camila Quintanilla

Selección del TALLER DE JÓVENES CRÍTICOS GAM

Tres juglares se encargan de derribar los límites del escenario en el que van desenvolviéndose, viajando más allá del público y las butacas, siendo este viaje un camino que entrega una perspectiva lúdica, que transporta al espectador hacia una especie de dinamismo mágico, en el cual las palabras se conjugan en medio del diálogo trágico, irónico y con un toque de humor, que envuelve al público en conjunto con los sonidos de una pequeña pieza musical, en donde la trompeta, el violonchelo, el violín, el clarinete, entre otros instrumentos efectúan una nueva voz, un nuevo diálogo, una simbiosis entre los personajes, el escenario y el público.

Mas allá de la visión propia de la conquista de un territorio; y de dar a conocer los hechos de manera histórica este trío de personajes, entre risas, simbolismos y metáforas, expresan las ideas de manera que es el mismo espectador quien aprecia cada uno de los elementos empleados, provocando un goce durante toda la trama, desde que estalla el primer sonido de un bajo, hasta el momento en que llega el silencio y las luces se apagan.

En la foto, Fernando Montes (UAH), Alejandra Wood (GAM), el Ministro Luciano Cruz-Coke (CNCA) y Javier Ibáñez (GAM) dan la bienvenida al encuentro.

## /AUDIENCIAS GAM

### Audioteca de Dramaturgia

Segundo volumen

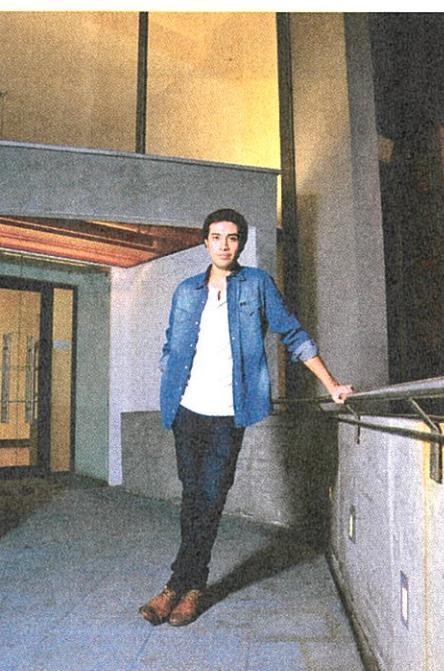
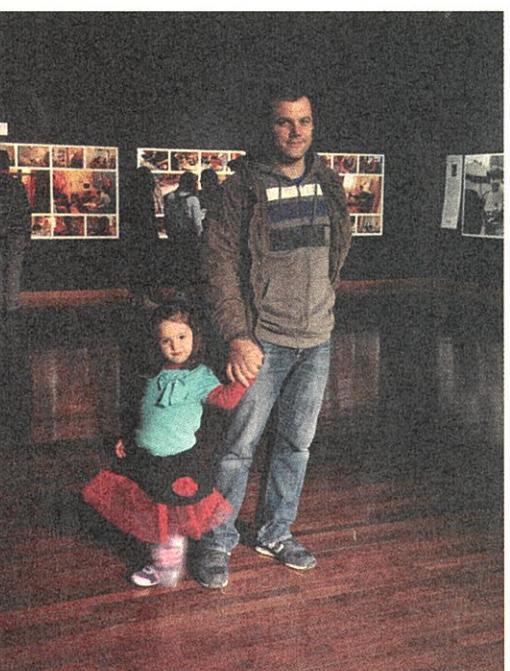
Este mes se presentará el segundo volumen de la Audioteca de Dramaturgia Chilena, proyecto Fondart-Bicentenario de Escuela de Espectadores. El libro completa la serie que desde 2010 viene revisando una selección de veinticuatro obras de autores nacionales de los siglos XIX, XX y XXI, y compila los registros emitidos por radio Cooperativa, las producciones audiovisuales puestas al aire por el canal ARTV y los recursos educativos que incentivan la inserción de la dramaturgia chilena en el aula. La presentación será el miércoles 7 en la Sala A1. En la oportunidad se realizarán dos lecturas dramatizadas a partir de escenas de las obras *Como en Santiago* (1875), de Daniel Barros Grez, y *Santiago High Tech* (2002), de Cristián Soto, que ponen en relación distintas visiones de la capital a partir del teatro.

El libro —que incluye un CD— se distribuirá gratuitamente entre los asistentes. Más información en [www.escoladeespectadores.cl](http://www.escoladeespectadores.cl)

### PRIMER SEMINARIO INTERNACIONAL DE FORMACIÓN DE AUDIENCIAS

Reflexionar sobre la importancia de construir una programación atractiva y cercana para los diversos públicos, incorporando estrategias de marketing cultural fue uno de los ejes del Primer Seminario Internacional de Formación de Audiencias, realizado en GAM en agosto y que contó con intervenciones de destacados especialistas. El audio de las ponencias y las presentaciones de los invitados nacionales y extranjeros pueden revisarse en [audiencias.gam.cl](http://audiencias.gam.cl).





**1 año de @centroGAM**  
[#aniversarioGAM en Twitter]

**@RICHARDOFCHILE** feliz aniversario! Un centro cultural de clase mundial. Panorama perfecto para finde en familia!

**@pablosimonetti** En sólo un año, el GAM se ha convertido por lejos en el centro cultural más dinámico de Chile. Felicitaciones!

**@Kalawski** felicidades y que sean muchos más

**@Claumoris** Por todos los bellos y emotivos momentos que he pasado en @centroGAM Muchas felicidades por su primer año de vida!!

**@RenatoValdivia** felicitaciones en el primer aniversario. Un gran espacio para Santiago!

**@Ini\_k** yo vivo al frente y me encanta todo los días :)

**@scd\_tradu** Salas música de cámara tienen una acústica de lujo. Música Antigua UC se escuchó divino. ¡Felicitaciones!

**@celestepavez** Muchísimas felicidades a @centroGAM Excelente espacio q esperamos continúe abriendose a la ciudadanía Que vengan muchos más

**@mleahh** me uno a los saludos, que sean muchos más!!!

**@valpolajoya** GAM es el centro cultural más dinámico de Chile. Felicitaciones apocello y por su 1 año!

**@sebfco** felicitaciones a @centroGAM en su primer aniversario: un edificio de lujo que devolvió la vida al sector y a la cultura

**@polizert** Espero estar celebrando con ustedes en su dia, su gran mérito: cambiarle la cara a la Alameda.



## Nuevos videos educativos

Residencia Riolab

Los nuevos videos de programación y audiencias que desde el mes pasado han comenzado a aparecer en el canal YouTube/ CentroGAM son fruto de la firma de un acuerdo de colaboración con la productora audiovisual Riolab que se traducirá en diferentes acciones creativas bajo el nombre de **Residencia Riolab**.



La firma dirigida por el diseñador Francisco Arévalo ha tomado el concepto de residencia utilizado en GAM por artistas en creación de obras específicas al interior del Centro. El mismo proceso de inmersión y exploración se orienta desde ahora a la comunicación, levantando así una plataforma de medios que actuará inicialmente en una pantalla multitouch y un canal GAM TV. La pantalla full HD de la empresa finlandesa MultiTouch OY, [www.multitouch.fi](http://www.multitouch.fi) permite explorar contenidos a través de una interfaz y una aplicación (Netshow®) diseñadas especialmente por Riolab para GAM.

GAM TV, proyecto auspiciado por PUMA y acogido a la Ley de Donaciones Culturales, será un espacio en la web con información y videos sobre las actividades, obras y artistas, trabajados con especial cuidado en su factura y narrativa.