



JUL/AGO

PROGRAMACIÓN

2018 - N°60



Fotos © Daniel Hanselmann

GAM

Centro de las artes,
la cultura y las personas

Alameda 227
Metro UC
Santiago

Distribución gratuita
gam.cl

IDOMENEO

Manuela Infante dirige la obra del alemán Roland Schimmelpfennig. Un concierto hablado y electrónico protagonizado por Paulina García, que a partir del mito griego explora las ideas de sacrificio, poder y tragedia.

Idomeneo, rey de Creta, navega de regreso a casa tras 10 años de guerra en Troya. No va solo: ochenta barcos movilizan a sobrevivientes, esclavos, prisioneras. Pero su viaje es amenazado por una enorme tormenta. 79 barcos se hunden y solo queda el del rey, quien promete sacrificar al primer ser vivo que encuentre si llega a salvo. La tormenta amaina, pero es su hijo el primer ser vivo que Idomeneo ve al llegar. Este mito griego inspiró el 2008 al dramaturgo alemán Roland

Schimmelpfennig a escribir una obra que revisa la tragedia en las voces de un coro que la desarma, matiza, repite y cuestiona.

La directora Manuela Infante lleva a escena este texto con la interpretación del músico Diego Noguera y la actuación de Paulina García, con quien trabaja por primera vez. "Hemos decidido trabajar creando una obra que se sitúa a medio camino entre un relato teatral y un concierto electrónico. Donde la actriz no es un coro, pues es una sola persona, pero se comporta como tal: viene a vocear un evento, a cantarlo, a contarlo. Como una frontwoman", cuenta Infante.

El montaje explora en la idea de que la tragedia evolucionó de ritos sacrificiales ancestrales. Esas ceremonias de matar ritualizado buscaban establecer un respeto profundo por la muerte, previniendo la destrucción autocrática de semejantes. Para la directora: "De a poco la transacción con los dioses, el sometimiento a ellos, va apareciendo como nada más que una pantalla que esconde otra cosa mucho más cruda y a la vez más simple. La permuta. El rey ha cambiado su vida por la de sus hombres. Y encima, cuando le toco pagar su parte, su propio hijo, no ha sido capaz. Es entonces una obra sobre el poder en su sentido más materialista: ¿Es que alguien tiene derecho a administrar la vida/ muerte de otros?".

Dirección: Manuela Infante

Elenco: Paulina García

Diseño sonoro y música: Diego Noguera

Diseño integral: Claudia Yolín

Producción ejecutiva: Paulina García

Producción compañía: Carmina Infante

5 al 29 Jul

Mi a Do – 21 h

Sala N1 (edificio B, piso 2)

\\$ 6.000 Gral.

\\$ 3.000 Est. y 3ed.

Para mayores de 14 años

**Producción
GAM**

Estreno

Teatro

PAISAJES PARA NO COLOREAR

Vulnerabilidad, estigmatización, violencia y rebeldía. Nueve adolescentes chilenas suben a escena a exponer su forma de enfrentar el mundo y la violencia de la que han sido testigos y víctimas. Una Producción GAM dirigida por Marco Layera.

Lissette Villa tenía 11 años cuando murió asfixiada porque una cuidadora de 90 kilos se sentó sobre ella por minutos. Tania Águila murió a los 14 años cuando su pololo la atacó con una piedra en la cabeza. Florencia Aguirre tenía 10 años cuando su padrastro la asfixió con una bolsa, la quemó y la enterró en la leña de su casa. Estos fueron algunos de los casos que impulsaron al director Marco Layera y su equipo a crear *Paisajes para no colorear*, obra que da voz a adolescentes chilenas para visibilizar la vulnerabilidad a la que están expuestas por ser mujeres menores de edad.

En escena hay nueve jóvenes entre 13 y 17 años que opinan y cuentan historias basadas en hechos reales, a partir de casos aparecidos en prensa o de experiencias vividas por ellas y sus pares. "El tema que nos mueve es la violencia de la que somos víctimas, violencia de género, social, familiar, escolar y puntualmente el aborto y el femicidio adolescente", cuenta el elenco. Tras la obra hay un largo proceso. Primero se realizaron talleres en comunas de Santiago para conocer su realidad. Después se hizo una audición a la que llegaron cerca de 140 jóvenes, luego otro taller y finalmente se seleccionaron nueve chicas para actuar y dos para integrar el equipo de dramaturgia.

Marco Layera trabaja acá sin La-Resentida, la compañía que dirige y que en 10 años se posicionó como una de las propuestas más destacadas e irreverentes del teatro local, gracias a obras como *Tratando de hacer una obra que cambie el mundo* y *La imaginación del futuro*.



© Daniel Hanselmann

Dramaturgia: Creación colectiva, basada en más de 100 testimonios de adolescentes chilenas

Apoyo dramatúrgico: Anita Fuentes y Francisca Ortiz

Dirección: Marco Layera

Asistencia de dirección: Carolina de la Maza

Asistencia de escena: Soledad Escobar

Elenco: Ignacia Atenas, Sara Becker, Paula Castro, Daniela López, Angelina Miglietta, Matilde Morgado, Constanza Poloni, Rafaela Ramírez y Arwen Vásquez

Psicóloga: Soledad Gutiérrez

Diseño escenográfico e iluminación:

Pablo de la Fuente

Diseño de vestuario: Daniel Bagnara

Música: Tomás González

3 al 19 Ago

Ju a Sá – 20 h

Do – 19 h

Sala A2 (edificio A, piso 1)

§ 8.000 Gral.

§ 4.000 Est. y 3ed.

§ 6.000 Preventa Gral.

§ 3.000 Preventa Est. y 3ed.

Producción
GAM

Estreno



© Christian Elwanger

PARANOIA

Una experiencia teatral por WhatsApp creada a medida de un solo espectador. Un estreno de la compañía argentina Perfil Bajo, dirigida por Ezequiel Hara Duck, presentado por 18 directores residentes en GAM.

Imagina ir al teatro y no hacer fila, no entrar a una sala, no sentarte en una butaca, que no se apague la luz, que no pidan silenciar los celulares, que no haya actores, ni público, ni historia. Imagina que la obra ocurre a través de mensajes de WhatsApp.

En esta experiencia diseñada a medida de un solo espectador no aplican las convenciones del teatro de sala. Debes llegar solo con el celular encendido, porque conversarás en WhatsApp con el director/dramaturgo, quien irá planteando preguntas, acciones e interacciones por las inmediaciones de GAM. "Paranoia" le otorga una licencia para realizar acciones que no realizaría de otro modo, si no tuviese un marco de contención ficcional", explica Ezequiel Hara Duck, creador de la obra. En Buenos Aires se llamó *Perfil bajo* y superó las 300 funciones. En GAM se realizó una residencia, para que 18 autores locales adquirieran la metodología y dirijan sus propias funciones.

Internacional

Tecnología

Producción GAM

Hasta 16 Sep

Mi a Do - horarios en gam.cl

Desde Plaza Central

\$ 5.000 Gral.

Para mayores de 18 años

NEGROS

Montaje que indaga en la experiencia de conscriptos que tuvieron que hacer el servicio militar en dictadura. Desde Valparaíso llega esta creación del Centro de Investigación Teatro La Peste.

Cinco ex conscriptos del ejército entre 1973 y 1987 buscan una compensación del Estado por lo que les tocó vivir haciendo el servicio militar en dictadura. Una periodista y su asistente les piden sus testimonios para un libro. Ella, que fue torturada y exiliada, con sus preguntas intenta averiguar grados de culpabilidad y datos que permitan resolver casos. Mientras ellos van reviviendo sus traumas. Esto ocurre en *Negros*, obra del Centro de Investigación Teatro La Peste.

Esta compañía de Valparaíso con 17 años de vida llega a GAM con una obra que es exponente del estilo teatral que han cultivado en su larga trayectoria: Teatro político y retrato de lo marginal.

Esta obra escrita por Fernando Mena y dirigida por Danilo Llanos se sitúa en el taller mecánico de Martínez, quien estuvo en el ejército entre 1980 y 1982. Junto a él está un contador, un obrero de la construcción, un albañil y un hombre en situación de discapacidad. Todos quieren contar su verdad.

18 al 28 Jul

Mi a Sá - 20.30 h

Sala A2 (edificio A, piso 1)

\$ 6.000 Gral.

\$ 3.000 Est. y 3ed.

Para mayores de 14 años

Convocatoria 2018

Regiones



© Rens Veninga Fergadiott



MADRE

Cuatro hermanos se reúnen junto a su madre moribunda, enfrentando sus diferencias, miedos y frustraciones. Desde el Teatro Regional del Maule llega esta obra escrita por Trinidad González y dirigida por Marco Guzmán, para el programa Teatro Nativo 2017.

Una madre está en coma al borde de la muerte. Su estado de salud convoca a sus cuatro hijos, que se vuelven a reunir por primera vez en años. Son cuatro hermanos adultos con diferentes estilos de vidas, opiniones, miedos y deseos que se van revelando en la conversación sobre qué hacer con su madre y su casa. Esto ocurre en **Madre**, una obra escrita por Trinidad González, dirigida y adaptada por Marco Guzmán, para el programa Teatro Nativo, laboratorio escénico, del Teatro Regional del Maule.

La obra se sitúa en un frío invierno en Talca, en el living de la casa familiar donde el cuerpo inconsciente de la madre llega a esperar la muerte. La conversación entre los hermanos va retratando la dificultad de las relaciones familiares frente al tiempo, la distancia y la soledad. La obra fue creada en una residencia en el Teatro Regional del Maule, donde el elenco local seleccionado en un casting trabajó dos meses con la dramaturga y luego con el director.

**Convocatoria
2018**

Regiones

1 al 11 Ago

Mi a Sá – 21 h

Sala N1 (edificio B, piso 2)

\$ 6.000 Gral.

\$ 3.000 Est. y 3ed.

Para mayores de 14 años

PUNTO CIEGO

Obra de la compañía Teatro Persona que investiga en la oscuridad biológica, cultural y teatral. Un montaje que revisa el juicio contra los brujos de Chiloé en 1880 e incluye audiodescripción. Dirige Ignacia González.

Voy a ver una obra. Esa es la típica frase que dice alguien que va al teatro. Pero los que vengan a **Punto ciego**, por momentos no verán nada. Esta creación de la compañía Teatro Persona cuestiona la dependencia existencial que tenemos de las imágenes y la visión a través de una investigación sobre la oscuridad. ¿Es ver sinónimo de conocer? En la puesta en escena dirigida por Ignacia González la oscuridad guía todo: escenografía, vestuario, iluminación, humor, sonido, interpretación y tema. Porque la obra se articula en torno al juicio que el estado hizo contra los brujos de Chiloé en 1880, abordan-
do una zona oscura de nuestra historia. **Punto ciego** plantea la ceguera biológica como una cultura, valorando su diferencia y entendiendo que tiene su propia forma de percibir y habitar el mundo. Para crearla la directora investigó teoría, hizo entrevistas, en-
trenamiento de actores y un laboratorio para ciegos. Una persona ciega que participó en el laboratorio es parte del elenco. Este montaje tiene la colaboración de FITAM y Goethe Institut Chile.

16 Ago al 1 Sep / Mi a Sá – 21 h

Sala N1 (edificio B, piso 2)

\$ 5.000 Gral. / \$ 3.000 Est. y 3ed.

Para mayores de 14 años.

Apto para personas ciegas.

Advertencia: la obra tiene escenas en oscuridad total

© Carlos Martínez



LA PÉRDIDA DE TODOS

La compañía Generación del Ayer presenta su obra más reciente, una pieza de danza que viaja por la memoria y el olvido, para explorar poéticamente la búsqueda de familiares de detenidos desaparecidos.

“Tanto he soñado contigo que pierdes tu realidad”. Así comienza el poema *A la misteriosa*, del francés Robert Desnos. Estos versos que le hablan a la amada ausente son parte de **La pérdida de todos**, obra de la compañía Generación del Ayer.

La creación se inspira en las mujeres de detenidos desaparecidos, que perdieron a sus seres queridos y aún no saben dónde están. La obra es un viaje por la memoria y el olvido, por el tiempo y la soledad, por la búsqueda, el miedo y la resistencia. En escena conjuga danza, sonido y audiovisual en una propuesta poética.

La pérdida de todos tiene coreografía y dirección de Nicolás Fuentes. Sus intérpretes son tres experimentadas bailarinas mayores de 70 años: Carmen Aros, Mabel Diana y Sonia Uribe. Ellas integran junto a Fuentes la compañía Generación del Ayer, que tiene más de 20 años de trayectoria.

2 al 26 Ago

Ju a Do – 20 h

Sala B1 (edificio B, piso 2)

\$ 5.000 Gral.

\$ 3.000 Est. y 3ed.

\$ 3.000 Jueves de danza

Para mayores de 18 años

Convocatoria
2018

Jueves de
danza



© Nicolás Fuentes

ORGIOLOGÍA

Una obra de danza contemporánea, performance y teatro que celebra la sexualidad grupal, que cuestiona, revisa e imagina distintas formas de vivirla.

Una creación de la compañía Teatro Sur, dirigida por Paula Sacur y Ernesto Orellana.

Orgiología es la palabra inventada que titula esta creación de danza contemporánea, performance y teatralidad que celebra la sexualidad grupal. El equipo dirigido por Paula Sacur y Ernesto Orellana la define con otro concepto de creación propia: “puesta transescénica”, que implica artes escénicas y activismo de disidencia sexual. Y en su ficha artística aparece una categoría nunca antes vista en este centro cultural: el responsable de fluidos.

Desde el papel, *Orgiología* marca la diferencia. Esta creación se enfoca en el cuerpo, desde el discurso, el lenguaje y la estética; indagando en sexo, sexualidad y género. La propuesta revisa la sexualidad occidental grecolatina y precolombina e imagina nuevos rumbos.

En escena el diseño simboliza una gran membrana, cama, cuerpo. El heterogéneo elenco usa un vestuario con capas y mucha desnudez. Y el sonido se inspira en naturaleza, cuerpo, cantos gregorianos y sonidos tribales.

30 Ago al 8 Sep

Ju a Sá – 20 h

Sala B1 (edificio B, piso 2)

\$ 5.000 Gral.

\$ 3.000 Est. y 3ed.

\$ 3.000 Jueves de danza

Para mayores de 18 años

Convocatoria
2018

Jueves de
danza





© Ishka Michocka

UN POYO ROJO

Un combate que cruza danza, deporte, sexualidad y humor. Un éxito del underground argentino que llega tras ocho temporadas en Buenos Aires y giras por más de diez países.

Un poyo rojo toma la tensión que precede al primer beso, la intensifica en el entorno solitario, sudado y ligero de ropa de un camerín deportivo y la extiende por una hora. Ahí dos hombres de cuerpos trabajados se miran de reojo mientras se mueven para deslumbrar al otro. Competitividad y atracción a borbotones en un desafío que une danza, teatro físico, deporte, sexualidad y humor.

La obra dirigida por Hermes Gaido llega a Chile tras casi 10 años de éxito en Argentina y años de giras por más de 10 países de Europa y América. "En cada escena, los intérpretes desciullan expresividad y talento", publicó el diario trasandino Página 12.

El montaje creado por Nicolás Poggi y Luciano Rosso retrata con humor la incertidumbre, torpeza y violencia del deseo a través de un fuerte trabajo del lenguaje corporal. El título alude a las peleas de gallos, cita reconocible

en partes de la creación que también cita distintos estilos de danza, de breakdance a voguing. En escena solo hay una banca, un casillero, toallas, botellas de agua, un espejo y una radio. Esa radio sirve para sintonizar los momentos musicales de la obra, aunque principalmente transcurre en un silencio roto solo por el sonido de los cuerpos. El elenco está formado por el propio Rosso y Alfonso Barón, bailarín que ya se presentó el 2013 en GAM con *La idea fija*, de Pablo Rotemberg.

Coreografía: Nicolás Poggi y Luciano Rosso

Dirección: Hermes Gaido

Eenco: Alfonso Barón y Luciano Rosso

Producción: Un Poyo Rojo/T4

Internacional

Género

24 al 26 Ago

Vi a Do - 20.30 h

(+ conversatorio tras la función del sábado)
Sala A2 (edificio A, piso 1)

\$ 8.000 Gral.

\$ 4.000 Est. y 3ed.

\$ 6.000 Preventa Gral.

Para mayores de 12 años



VACACIONES DE INVIERNO

VALLENA 52

Una obra de danza para la primera infancia que penetra en el fondo del mar. La compañía Manada, dirigida por Francisco Medina, une bailes urbanos, *mapping* y música en una propuesta lúdica e interactiva.

La ballena 52 existe, aunque nadie ha podido verla. Micrófonos submarinos captan hace décadas su particular canto, diferente al de todas las ballenas conocidas. ¿Acaso es la única de su especie? La compañía Manada se inspiró en ella para crear **Vallena 52**, su segunda obra de danza para la primera infancia tras la exitosa *Luciérnagas, danza para niños*.

¿Cómo es esta ballena? ¿Qué trata de decirnos? ¿Cómo late su enorme corazón? ¿Qué come? ¿Cómo nada tanto si va llena la ballena? Esas preguntas guían esta creación que penetra en las profundidades del mar a través de danzas urbanas, música y *mapping*.

Hip-hop, house, fingerdance y voguing son algunos de los estilos de baile que inspiran los movimientos de los animales de este fondo marino, creados e interpretados por Claudia y Mónica Valenzuela junto a Mario Carreño. La música compuesta por Daniel Marabolí se inspira en los sonidos del océano y la música urbana. Y el *mapping*, creado por Rendereando.cl con ilustraciones de Juan Andrés Rivera, retrata el fondo del mar mientras dialoga con la coreografía.

7 Jul al 12 Ago

Sá y Do (julio) – 12 h (excepto 22 Jul) y 17 h
Sá y Do (agosto) – 17 h
Sala N2 (edificio B, piso 2)
\$ 5.000 Gral. / \$ 4.000 3ed. / \$ 3.000 Est.
Para niños de 1 a 6 años

Convocatoria
2018

Estreno

Primera
Infancia

FAMFEST

El 11° Festival Internacional de Teatro Familiar trae a GAM una instalación sensorial argentina para guaguas y una obra ecuatoriana dirigida por Francisco Sánchez, de Tryo Teatro Banda.

Flotante

Una instalación sensorial con marionetas en el aire y música original, creada por las argentinas Azul Borenstein y Natalia Chami. Un círculo de luces marca una superficie espejada. Ahí flotan globos y marionetas que son manipulados por un personaje, como si estuvieran en el cielo y el fondo del mar.

19 al 22 Jul

Ju a Do – 13 y 16 h
Sala B1 (edificio B, piso 2)
\$ 8.000 Gral. / \$ 4.500 Est. y niños
Para niños de 6 a 24 meses

Familiar

Internacional

El país de la canela

Teatro, circo y música se unen en esta creación de la compañía ecuatoriana Círculo Artes Escénicas, dirigida por el chileno Francisco Sánchez, de Tryo Teatro Banda. Tres juglares cuentan la expedición de 1542 del conquistador español Francisco Orellana. Un viaje que fracasó en su intento de encontrar un bosque de canela en la selva ecuatoriana, pero los llevó por primera vez al río Amazonas, a sus imperios indígenas y mujeres guerreras.

19 al 22 Jul / Ju a Do – 18 h

Sala A1 (edificio A, piso 1)
\$ 8.000 Gral. / \$ 4.500 Est. y niños
Para mayores de 7 años

ESCUELA DE INVIERNO

gratis

Dibujo y acuarela para el adulto mayor

Taller de ilustración básica, dictado por Nataniel Izquierdo.

6 al 20 Jul / Vi - 15 a 17 h**

Cuentacuentos en invierno

Para niños de 5 a 10 años, acompañados por sus familias.

7 al 28 Jul

Sá - 12 a 12.45 h (sesiones independientes)**

Mateadas intergeneracionales por la memoria viva

Un espacio para conversar sobre el plebiscito de 1988. Para jóvenes (18 a 25 años) y adultos mayores.

17 al 19 Jul

Ma a Ju - 11 a 13 h*

Taller de reciclaje creativo para niños

Dirigido por Nataniel Izquierdo, para niños de 7 a 12 años.

17 y 24 Jul

Ma - 11 a 13 h**

Taller familiar de fomento lector y arte

Cuentos y manualidades, para niños de 5 a 10 años, acompañados por sus familias.

18, 20 y 25 Jul

Mi y Vi - 11 a 12.30 h
(sesiones independientes)**

Ilustración básica infantil: dibujo y acuarela

Taller para niños de 7 a 12 años.

19 y 26 Jul

Ju - 11 a 13 h**

Métodos para una creación escénica colectiva

Taller teórico-práctico para formar grupos de teatro en colegios. Para profesores de básica y media.

23 al 27 Jul

Lu a Vi - 9.30 a 13 h*

Los múltiples roles del teatro

Taller teórico-práctico para interesados en actuación, dirección, diseño y producción teatral. Para jóvenes de 16 a 22 años.

23 al 27 Jul

Lu a Vi - 15 a 18 h*

*Gratis, previa inscripción en gam.cl

** Gratis, previa inscripción al correo bibliogam@gam.cl

EN EL RÍO DEL TIEMPO

Muestra con más de 10 imágenes de Arthur Conning, fotógrafo estadounidense radicado en Chile. La exposición retrata el movimiento y la fugacidad de la vida cotidiana en la ciudad. Las imágenes son parte del libro bilingüe *En el río del tiempo: una retrospectiva fotográfica 1965-2018*.

13 Jul al 23 Ago

Ma a Vi - 9 a 19 h

Sá - 11 a 19 h

BiblioGAM (edificio B, piso 3)

GRATIS

EL CIRCO HOY

Durante los últimos 10 años, el fotógrafo Francisco Bermejo ha recorrido seis regiones para retratar la vida de 60 circos tradicionales. 20 de esas imágenes en blanco y negro se exhiben ahora, mostrando viajes, carpas, artistas y familias circenses.

29 Ago al 6 Oct

Ma a Vi - 9 a 19 h
(excepto 18 y 19 Sep)

Sá - 11 a 19 h

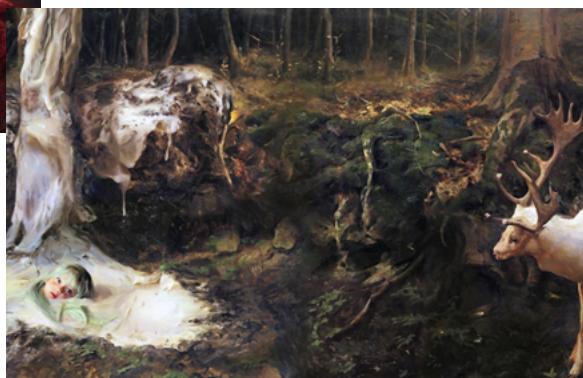
BiblioGAM (edificio B, piso 3)

GRATIS

Convocatoria 2018



Exposición



ANIMALES NOCTURNOS

Muestra del pintor figurativo chileno Guillermo Lorca, con obras de gran formato que reúnen parte de su trabajo de los últimos cuatro años.

“Lorca representa relatos fantásticos e historias sacadas de la tradición oral de la literatura, de aquellos cuentos donde la pasión y la barbarie son el argumento”, decía Roberto Farriol, director del Museo Nacional de Bellas Artes, sobre la exposición individual que Guillermo Lorca tuvo ahí el 2014.

Ahora Lorca llega a GAM con la exposición ***Animales nocturnos***, una muestra que reúne obras de los últimos cuatro años. Las obras figurativas de gran formato son pintadas con una técnica realista clásica que recuerda a los maestros del barroco. Algunas han sido expuestas en el Museo Nacional de Bellas Artes, en España e Italia.

Acá objetos, frutas, verduras, plantas, animales y personajes se instalan en espacios cerrados tensionados. Las composiciones son más complejas y la paleta cromática más rica que en trabajos anteriores.

Guillermo Lorca (Santiago, 1984) estudió dos años arte en la Pontificia Universidad Católica y un año como aprendiz y asistente del pintor noruego Odd Nerdrum. Ha presentado su obra en Chile, México, Estados Unidos, España, Noruega e Italia. Probablemente sus obras más vistas son los *Retratos del Bicentenario*, una serie de pinturas que están desde el 2010 en el metro Baquedano.

Animales nocturnos es una muestra curada por Pabla Ugarte, coordinada por Rosario Lorca y montada por Patricio Fernández.

1 Ago al 21 Oct
Ma a Vi – 10 a 21 h
Sá y Do – 11 a 21 h
Sala Artes Visuales
(edificio B, piso -1)

gratis

INCLUYE

El Cuarto Encuentro para la Inclusión Social de Personas en Situación de Discapacidad en el Campo de la Cultura y las Artes indaga en las tecnologías para la inclusión. Hay paneles con invitados extranjeros y nacionales, talleres y un concierto.

Taller Introducción al método Feldenkrais

Busca bienestar a través del movimiento y se basa en desarrollo motor, autoconocimiento y biométrica. Dirigido por Ana Carvajal. Para mayores de 18 años.

28 y 29 Ago / Ma y Mi - 11.30 a 14 h

Taller Grafica reconectiva

Serigrafía para apreciar y recrear artísticamente mensajes sociales e interculturales. Dirigido por Karine Hurtado. Para mayores de 15 años.

29 y 30 Ago / Mi y Ju - 18.30 a 21 h

Panel Uso de tecnologías en experiencias artísticas inclusivas internacionales

Con Jonathan Suffolk, del National Theatre (Inglaterra), e Iván Martínez Ríos, de la agrupación Tres Párpados (Colombia). Modera Mónica Rincón.

30 Ago / Ju - 10 a 12.30 h

Panel Uso de tecnologías en experiencias artísticas inclusivas nacionales

Con Alessandra Guerzoni, por la obra *Molly Sweeney*; Marcelo Maira, del Proyecto Estimulación Sonora; e Ignacia González y Lorenzo Morales de la obra *Punto ciego*. Modera Pamela Marfil.

30 Ago / Ju - 12.30 a 14 h

Taller Cultura de la ceguera

Para experimentar la movilidad en la oscuridad y reflexionar sobre el concepto de discapacidad y el rol de la visión en el teatro y la sociedad. Dirigido por la compañía Teatro Persona. Para personas ciegas y visentes.

30 Ago / Ju - 15.30 a 18 h

Concierto por la inclusión

La Orquesta Sonidos de Luz, integrada por 10 músicos con ceguera y baja visión, interpreta un repertorio que va de Jaco Pastorius y Compay Segundo a The Beatles y Pharrell Williams.

30 Ago / Ju - 19 h

Panel Tecnologías para la inclusión social de personas en situación de discapacidad desde un enfoque de derechos

Con Ricardo Rosas (CEDETi UC), Álvaro Bravo (Lazarillo App) y Diego Villarroel (Red-Apis). Modera Jimena Luna.

31 Ago / Vi - 10.30 a 12.30 h

Panel Tecnologías inclusivas: fortalezas y desafíos para las personas en situación de discapacidad

Con Camila Quevedo (Rotatecno, Proyecto MI-VOS), Matías Donoso (red social Coclus) y Jimena Luna (SENADIS). Modera Pablo Chiuminatto.

31 Ago / 12.30 a 14 h

Taller 360° La vuelta al mundo

Taller para conocer la tecnología 360° a través de visores e indagar en la comunicación viso-gestual. Dirigido por la agrupación colombiana Tres Párpados. Para personas en situación de discapacidad auditiva, intérpretes y estudiantes.

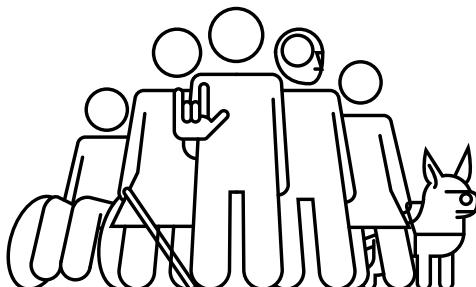
31 Ago / Vi - 15.30 a 18 h



Gratis, previa inscripción en

gam.cl/incluye

desde el 30 de julio



MÚSICA PARA TODOS

LA BOYS BAND CANTO-TEATRO

El ensamble masculino de siete cantantes y un pianista, dirigidos por Magdalena Amenábar, presenta el *Concerto bestiale en fa la la*. Una propuesta con canto, teatro y humor.

7 y 8 Jul

Sá y Do – 20 h
Sala A1 (edificio A, piso 1)
\$ 6.000 Gral.
\$ 3.000 Est. y 3ed.
Para mayores de 10 años

Convocatoria 2018

DEPTO DE MÚSICA Y SONOLOGÍA U. DE CHILE

Tres días con música de cámara: un concierto de obras de Andrés Maupoint (11 de julio), un recital de clarinete y piano con el sonido crepuscular de Berlioz (12 de julio), y un homenaje a Debussy (13 de julio).

11 al 13 Jul

Mi a Vi – 19.30 h
Sala A1 (edificio A, piso 1)

Adhesión voluntaria

FESTIVAL DESFRONTERAS

El 27 de julio llegan los argentinos de Quique Sinesi Trío y los chilenos de Ajayu, y además se presentan extractos de obras de Lorenzo Cornejo y Moa Edmunds. Y el 17 de agosto llega desde Argentina, Sebastian Macchi Trío.

27 Jul y 17 Ago

Vi – 20 h
Sala A1 (edificio A, piso 1)
\$ 6.000 Gral.

Convocatoria 2018

KING ARTHUR

Estreno de la semiópera barroca de Henry Purcell, a cargo del Instituto de Música de la Universidad Alberto Hurtado. Con más de 50 músicos y cantantes.

28 y 29 Jul

Sá y Do – 19.30 h
Sala A1 (edificio A, piso 1)
\$ 6.000 Gral.
\$ 3.000 Est. y 3ed.
Para mayores de 15 años

Estreno

EN LA PLAZA A PATAPELÁ

Concierto teatral familiar con nuevas canciones que buscan ser un viaje por un día de juegos en la plaza.

4 y 5 Ago

Sá y Do – 16 h
Sala A1 (edificio A, piso 1)
\$ 5.000 Gral.
\$ 3.000 Est. y 3ed.
\$ 2.000 Niños de hasta 12 años

Familiar

INSTITUTO DE MÚSICA UC

Cuatro conciertos de música de cámara: Ecos de Europa (martes 7), Brahms 1865 (martes 14), Carlos Di Sarli "El señor del tango" (martes 21), y Centenario fallecimiento Claude Debussy (martes 28).

7 al 28 Ago

Ma – 19.30 h
Sala A1 (edificio A, piso 1)
Gratis, previo retiro de entradas 30 minutos antes del concierto. Cupos limitados.

Gratis

BROTES DE INVIERNO

La quinta versión del festival presenta a la cantautora colombiana Marta Gómez junto al cantautor chileno Nano Stern. Ambos se presentan junto a Elizabeth Morris el viernes 31, y con el grupo Los Celestinos el sábado 1.

31 Ago y 1 Sep

Vi y Sá – 20 h
Sala A2 (edificio A, piso 1)
\$ 10.000 Gral.

GAM

Centro de las artes,
la cultura
y las personas

DÓnde

Alameda 227, Santiago, Chile.

 Metro U. Católica



HORARIO

Ma a Sá – 8 a 23 h
Do y Lu – 8 a 22 h

CONTACTO

gam.cl
info@gam.cl
[+562] 25665500
 CentroGAM

ACCESO GRATUITO

BiblioGAM

Ma a Vi – 9 a 19 h / Sá – 11 a 19 h

Colección patrimonial

Exposiciones

Sala de Artes Visuales

Ma a Vi – 10 a 21 h / Sá y Do – 11 a 21 h

MAPA-Sala de Arte Popular

Ma a Vi – 10 a 20 h / Sá, Do y festivos – 11 a 20 h

Oficina Sernatur

Lu a Vi – 11 a 19 h / Sá – 11 a 15 h

Visitas guiadas

Previa inscripción en publicos@gam.cl con 10 días hábiles de anticipación

Wifi

ESTACIONAMIENTOS

Bicicletas: Gratis, en Plaza Central

Autos: Pagados, acceso subterráneo por Villavicencio 354

Entrada: Ju a Sá – 7 a 1 h / Do a Mi – 7 a 24 h

Salida: Lu a Do – todo horario

ENTRADAS

gam.cl

Boletería GAM

Lu a Vi – 12.30 a 21 h

Sá y Do – 11.30 a 21 h

Lu a Do – cerrado de 14 a 15 h

[+562] 26387570 – 26329027

Descuentos y membresías en gam.cl

TIENDAS

BBVinos: Lu a Vi – 10 a 20 h / Sá – 11 a 19 h

Café Público: Lu a Sá – 9 a 21 h / Do – 11 a 20 h

Festivos – 11 a 20.30 h

E.N.D. – Espacio Nacional de Diseño

Lu a Vi – 11 a 21 h

Sá y Do – 10 a 20 h

Feria de antigüedades: Ma a Sá – 11 a 20 h

Librería del GAM:

Lu a Vi – 11 a 21 h / Sá, Do y festivos – 11 a 20 h

Lucila de Nosotros:

Lu – 12 a 22 h / Ma a Sá – 12 a 23 h

Do – 12 a 17.30 h

Horarios sujetos a cambios. Confirma en gam.cl

AUSPICIADOR

MEDIA PARTNERS



ZERO 97.7 FM

GlobalNews
Intelligent Media Search & Analysis

Cartelera

JULIO

DOMINGO 1

T/ 14 a 16 h/ Paranoia
T/ 17 h/ Historia de una gaviota...
D/ 19 h/ Fluctuantes
T/ 20.30 h/ Los arrepentidos

MARTES 3

M/ 20.30 h/ Concierto Caja negra: Orquesta de Poetas

MIÉRCOLES 4

T/ 17 y 19 h/ Paranoia
T/ 20.30 h/ Los arrepentidos

JUEVES 5

T/ 17 y 19 h/ Paranoia
D/ 19 h/ Fluctuantes
T/ 20.30 h/ Los arrepentidos
T/ 21 h/ Idomeneo

VIERNES 6

T/ 17 a 20 h/ Paranoia
D/ 19 h/ Fluctuantes
M/ 20 h/ Magdalena Matthey
25 años
T/ 20.30 h/ Los arrepentidos
T/ 21 h/ Idomeneo

SÁBADO 7

A/ 11 a 20 h/ Feria Vinilo
D/ 12 y 17 h/ VaLlena 52
T/ 14 a 19 h/ Paranoia
D/ 19 h/ Fluctuantes
M/ 20 h/ La boys band canto-teatro
T/ 20.30 h/ Los arrepentidos
T/ 21 h/ Idomeneo

DOMINGO 8

D/ 12 y 17 h/ VaLlena 52
T/ 14 y 16 h/ Paranoia
D/ 19 h/ Fluctuantes
M/ 20 h/ La boys band canto-teatro
T/ 20.30 h/ Los arrepentidos
T/ 21 h/ Idomeneo

MIÉRCOLES 11

T/ 17 y 19 h/ Paranoia
M/ 19.30 h/ Depto. de Música y Sonología U. de Chile
D/ 19.30 h/ Gala del Segundo Encuentro de Danza y Creación Balmaceda Arte Joven **
T/ 21 h/ Idomeneo

JUEVES 12

T/ 17 y 19 h/ Paranoia
D/ 19 h/ Fluctuantes
M/ 19.30 h/ Depto. de Música y Sonología U. de Chile
A/ 20 h/ Conferencia Caja negra: Luis Poirot y Alejandra Costamagna
T/ 21 h/ Idomeneo

VIERNES 13

T/ 17 y 19 h/ Paranoia
D/ 19 h/ Fluctuantes
M/ 19.30 h/ Depto. de Música y Sonología U. de Chile
T/ 21 h/ Idomeneo

SÁBADO 14

D/ 12 y 17 h/ VaLlena 52
T/ 14 a 19 h/ Paranoia
D/ 19 h/ Fluctuantes
T/ 21 h/ Idomeneo

DOMINGO 15

D/ 12 y 17 h/ VaLlena 52
T/ 14 a 20 h/ Paranoia
D/ 19 h/ Fluctuantes
T/ 21 h/ Idomeneo

MIÉRCOLES 18

T/ 16 a 19 h/ Paranoia
T/ 20.30 h/ Negros
T/ 21 h/ Idomeneo

JUEVES 19

T/ 13 y 16 h/ Famfest: Flotante
T/ 14 a 19 h/ Paranoia
T/ 18 h/ Famfest: El país de la canela
T/ 20.30 h/ Negros
T/ 21 h/ Idomeneo

VIERNES 20

T/ 13 y 16 h/ Famfest: Flotante

T/ 14 a 19 h/ Paranoia

T/ 18 h/ Famfest: El país de la canela

T/ 20.30 h/ Negros

T/ 21 h/ Idomeneo

SÁBADO 21

D/ 12 y 17 h/ VaLlena 52
T/ 13 y 16 h/ Famfest: Flotante
T/ 14 a 20 h/ Paranoia
A/ 15 a 22 h/ Feria del gusto
T/ 18 h/ Famfest: El país de la canela
T/ 20.30 h/ Negros
T/ 21 h/ Idomeneo

DOMINGO 22

T/ 13 y 16 h/ Famfest: Flotante
T/ 14 a 20 h/ Paranoia
D/ 17 h/ VaLlena 52
T/ 18 h/ Famfest: El país de la canela
T/ 21 h/ Idomeneo

MIÉRCOLES 25

T/ 14 y 16 h/ Paranoia
T/ 20.30 h/ Negros
T/ 21 h/ Idomeneo

JUEVES 26

T/ 18 y 20 h/ Paranoia
T/ 20.30 h/ Negros
T/ 21 h/ Idomeneo

VIERNES 27

T/ 18 y 20 h/ Paranoia
M/ 20 h/ Festival Desfronteras
T/ 20.30 h/ Negros
T/ 21 h/ Idomeneo

SÁBADO 28

D/ 12 y 17 h/ VaLlena 52
T/ 14 a 19 h/ Paranoia
M/ 19.30 h/ King Arthur
T/ 20.30 h/ Negros
T/ 21 h/ Idomeneo

DOMINGO 29

D/ 12 y 17 h/ VaLlena 52
T/ 14 a 18 h/ Paranoia
M/ 19.30 h/ King Arthur
T/ 21 h/ Idomeneo

SIMBOLOGÍA:

T/ Teatro D/ Danza M/ Música A/ Actividad

AGRADECIMIENTOS

AGOSTO

MIÉRCOLES 1

T/ 16 y 18 h/ Paranoia
A/ 20 h/ Lanzamiento revista
Tiempo de danza
T/ 21 h/ Madre

JUEVES 2

T/ 15 a 19 h/ Paranoia
M/ 19 h/ VIII Encuentro internacional de compositores **
D/ 20 h/ La pérdida...
T/ 21 h/ Madre

VIERNES 3

T/ 15 a 19 h/ Paranoia
T/ 20 h/ Paisajes para...
D/ 20 h/ La pérdida...
T/ 21 h/ Madre

SÁBADO 4

T/ 16 a 18 h/ Paranoia
M/ 16 h/ En la plaza a patapellá
D/ 17 h/ VaLlena 52
T/ 20 h/ Paisajes para...
D/ 20 h/ La pérdida...
T/ 21 h/ Madre

DOMINGO 5

T/ 14 a 19 h/ Paranoia
M/ 16 h/ En la plaza a patapellá
D/ 17 h/ VaLlena 52
T/ 19 h/ Paisajes para...
D/ 20 h/ La pérdida...
T/ 21 h/ Madre

MARTES 7

M/ 19.30 h/ IMUC*

MIÉRCOLES 8

T/ 16 h/ Paranoia
T/ 21 h/ Madre

JUEVES 9

T/ 16 h/ Paranoia
T/ 20 h/ Paisajes para...
D/ 20 h/ La pérdida...
T/ 21 h/ Madre

VIERNES 10

T/ 17 h/ Paranoia
T/ 20 h/ Paisajes para...
D/ 20 h/ La pérdida...
T/ 21 h/ Madre

SÁBADO 11

T/ 14 a 20 h/ Paranoia
M/ 16 h/ Mi plan favorito
D/ 17 h/ VaLlena 52
T/ 20 h/ Paisajes para...
D/ 20 h/ La pérdida...

T/ 21 h/ Madre

DOMINGO 12

T/ 14 a 18 h/ Paranoia
D/ 17 h/ VaLlena 52
T/ 19 h/ Paisajes para...
D/ 20 h/ La pérdida...

MARTES 14

M/ 19.30 h/ IMUC*

MIÉRCOLES 15

T/ 16 h/ Paranoia

JUEVES 16
M/ 19.30 h/ Orquesta Clásica
del Maule
T/ 20 h/ Paisajes para...
D/ 20 h/ La pérdida...
T/ 21 h/ Punto ciego

VIERNES 17

T/ 15 a 19 h/ Paranoia
T/ 20 h/ Paisajes para...
M/ 20 h/ Festival
Desfronteras
D/ 20 h/ La pérdida...
T/ 21 h/ Punto ciego

SÁBADO 18

T/ 14 a 20 h/ Paranoia
T/ 20 h/ Paisajes para...
D/ 20 h/ La pérdida...
T/ 21 h/ Punto ciego

DOMINGO 19

T/ 14 y 16 h/ Paranoia
T/ 19 h/ Paisajes para...
D/ 20 h/ La pérdida...
T/ 21 h/ Punto ciego

MARTES 21

M/ 19.30 h/ IMUC*

MIÉRCOLES 22
T/ 16 h/ Paranoia
A/ 19 h/ Sanfic
T/ 21 h/ Punto ciego

JUEVES 23

A/ 10.30 y 12 h/ Sanfic
T/ 16 h/ Paranoia
D/ 20 h/ La pérdida...
T/ 21 h/ Punto ciego

VIERNES 24

A/ 10, 12 y 15.30 h/ Sanfic
T/ 17 h/ Paranoia
M/ 19.30 h/ Los Musicantes
en concierto
D/ 20 h/ La pérdida...
D/ 20.30 h/ Un poyo rojo

T/ 21 h/ Punto ciego

SÁBADO 25

T/ 14 a 17 h/ Paranoia
D/ 20 h/ La pérdida...
D/ 20.30 h/ Un poyo rojo +
conversatorio
T/ 21 h/ Punto ciego

DOMINGO 26

T/ 15 a 19 h/ Paranoia
D/ 20 h/ La pérdida...
D/ 20.30 h/ Un poyo rojo

MARTES 28

M/ 19.30 h/ IMUC*

MIÉRCOLES 29

T/ 16 h/ Paranoia
T/ 21 h/ Punto ciego

JUEVES 30

T/ 16 h/ Paranoia
D/ 20 h/ Orgiología
T/ 21 h/ Punto ciego

VIERNES 31

T/ 17 h/ Paranoia
M/ 19.30 h/ FOJI **
D/ 20 h/ Orgiología
M/ 20 h/ Brotes de Inviero.
T/ 21 h/ Punto ciego

*** Previo retiro de entradas
30 minutos antes de la
función**

**** Previo retiro de entradas
una semana antes de la
función**

EXPOSICIONES E INSTALACIONES

Religiosidad popular

Hasta 26 Ago
Sala MAPA – Arte Popular

Caja negra

Hasta 15 Jul
Sala Artes Visuales

En el río del tiempo

13 Jul al 23 Ago
BiblioGAM

Animales nocturnos

1 Ago al 21 Oct
Sala Artes Visuales

El circo hoy

29 Ago al 6 Oct
BiblioGAM

ORGANIZA Y PRODUCE



9 PAÍSES EN ESCENA

Bélgica - Italia
España - México
Ecuador - Colombia
Argentina - Brasil
Chile



2018 14-29 julio FAM FEST

UN PROYECTO
MORI

11º FESTIVAL
INTERNACIONAL
DE TEATRO FAMILIAR

12 SALAS DE TEATRO

1º EXPO ESCENA FAMILIAR

Extensión gratuita en comunas
talleres y mucho más

www.famfestchile.cl

f [@famfestchile](https://www.facebook.com/famfestchile)

t [@famfestchile](https://www.instagram.com/famfestchile)

ORGANIZA Y PRODUCE

AUSPICIOS

COLABORADORES EXTE NSIÓN ES

COLABO RA

MEDIA PARTNER

