

gan

VIAJE A LA LOCURA UN TRANVÍA LLAMADO DESEO

Teatro: Jaime Lorca se convierte en Allende y Gloria Münchmeyer en Imelda Marcos / Música: El regreso de Upa!, Jorge González en Neutral 2014/ Diseño italiano: Retrospectiva del creador del Grupo Memphis

Alfredo Castro extrema el realismo de

Un tranvía

Imágenes: © Daniel Toledo (fotógrafo) y Carolina Pizarro (maquillaje y pelo)

El emblemático creador pone en escena esta obra cumbre del realismo norteamericano, que ejerce una tremenda influencia en la cultura del siglo XX, ya que inaugura la temática de la sexualidad y el deseo –hasta ese momento prohibidos– de manera frontal y explícita. Con su versión del clásico de Tennessee Williams, da el vamos a la temporada teatral GAM 2014.

Cuando lo ha perdido todo, en el tranvía de nombre Deseo, Blanche llega a vivir a casa de su hermana Stella. Un humilde lugar que contrasta con su arrogancia y el origen aristocrático de ambas, pero que Stella sobrelleva profundamente enamorada de su marido Stan, un rudo, violento y muy sexual hombre de trabajo. Ocultando un pasado que la ha conducido al desequilibrio, comienza un romance con Mitch, un amigo de Stan, al que manipula para escapar de la soledad y mantener sus fantasías de grandeza. Las diferencias que mantiene con su cuñado, generan una fuerte tensión entre ellos que transita entre la seducción, el maltrato, la máxima brutalidad y la locura. “Esta obra es, efectivamente, el viaje de Blanche Du Bois, la protagonista y heroína del Tranvía, desde el Deseo, hasta su trágico descenso en los Campos Elíseos, lugar donde reposan las almas de los héroes”, sostiene Alfredo Castro. Desde 1947, cuando el maestro del realismo estadounidense escribió **Un tranvía llamado Deseo** –por el que ganó el Pulitzer en 1948–, el personaje de Blanche Dubois ha sido un desafío y un anhelo para actrices y directores. El brutal realismo con que trata esta obra el fin de una clase social (la aristocracia), el devenir de esta mujer madura, aterrada del paso del tiempo, arruinada, promiscua y alcohólica, requiere de una poética escénica que dé cuenta de este trágico destino. Por su interpretación en la producción de Broadway, Jessica Tandy recibió un premio Tony. Más tarde vino el Oscar para Vivien Leigh por la versión cinematográfica de Elia Kazan (1951) junto a Marlon Brando, dando pie a una larga lista de figuras que han apostado a encarnar a la heroína. En Chile fue Malú Gatica quien dio vida a Blanche en la versión nacional de Fernando González, estrenada en 1978 y con John Knuckey, Gloria Münchmeyer y Sergio Aguirre en el elenco. Treinta y seis años después, el director Alfredo Castro vuelve a poner en escena este clásico.

“Me interesa la tensión que se produce en esta obra entre realidad e imaginario. Nunca he estado seguro que lo que Blanche relata, especialmente en relación a su pasado aristócrata, sea verdad. Es un texto lleno de fabulaciones, de construcciones de realidad. En una entrevista, el hermano de Tennessee Williams declaró que nunca decía la verdad, sino lo que debía ser verdad. Esto es casi literal al texto de Blanche *A mí no me interesa la realidad, lo que yo quiero es magia*. Lo mismo deseaba Williams. Para una mitómana como Blanche, la realidad solo puede ser una ofensa, frente a la cual no queda otra opción que levantar un magnífico imaginario, donde el deseo pueda ser cumplido”, sostiene Castro sobre la producción GAM con la que debutará la programación 2014 del centro cultural, en su línea **Los 80': estéticas de la disidencia**.



El director agrega que ha optado por “contaminar y plagar la puesta en escena con citas a épocas y estilos diversos y teatrales. Esta propuesta está construida sobre la idea de viaje, de un devenir desde el presente, para pasar súbitamente, después de un reparador baño de tina, al año 1947. Con una Blanche como fue concebida por la época y Hollywood, y que permanece en nosotros como un arquetipo, para instalarse finalmente en el espacio trágico de la locura o tal vez del exceso de realidad, que trasciende estilos y épocas”. Emblemático actor de la resistencia artística nacional al régimen de Augusto Pinochet, Castro va desde una puesta en escena hermética y metafórica, hasta el despojo absoluto, según las circunstancias históricas lo requieran, pero siempre buscando las contradicciones o equivalencias entre lo textual y la imagen. “Es una búsqueda de aquello indefinible que es lo teatral. Me he centrado en los cuatro roles principales, intentando encontrar en ellos todas las tensiones que tiene este texto, en sus silencios, en lo que no se nombra, en el secreto, es decir en el pasado de una vida actualmente arruinada precisamente por el silencio y por la culpa de ese pasado”.

Castro depositará en Amparo Noguera las exigencias del personaje central. “Está aferrada a lo que alguna vez fue su vida, incapaz de armar mundos reales en su cabeza, vive en un pasado que la hace crear una cierta locura, en ese imaginario cuando aún tú puedes inventar una vida, pero su edad no la acompaña”, explica Amparo. “Es un papel muy importante para cualquier actriz”, completa la musa que comparte escenario con Marcelo Alonso como Stanley Kowalsky, Paloma Moreno como Stella, Álvaro Morales como Mitch y Pablo Rojas como el joven cobrador. Marcelo Alonso, en tanto, destaca que se trata de una historia muy familiar: “dos hermanas, una que está viviendo con su marido y llega la otra desde fuera del campo. Él la ve y se engancha de inmediato. Ella es loca y él muy simple”.

Junto al dramaturgo Roberto Contador y la asistencia de dirección de Cristián Plana, esta adaptación recoge tres hitos fundamentales: los cuatro personajes principales y sus tensiones eróticas y emocionales, la escena del cobrador, cuando Blanche seduce prácticamente a un niño, y las escenas finales donde el delirio y el desvarío se han apoderado de ella, convirtiéndola en una figura trágica, víctima de un destino ya señalado.

Esto permite al montaje –que cuenta con diseño de escenografía e iluminación de Cristián Reyes, vestuario de Loreto Monsalve, traducción de Simón Rivera y Roberto Contador, asesoría teórica de Francesca Lombardo, música original de Miguel Miranda, realización de escenografía de Rodrigo Iturra, diseño gráfico de Carola Sánchez y producción de Maritza Estrada– sacudir los temas que Williams abordó con tanta maestría: el deseo, la enfermiza resistencia al natural paso del tiempo, la sexualidad como mecanismo de control, el machismo exacerbado, la diferencias sociales, el suicidio, la prostitución, la incapacidad de enfrentar la realidad y el trágico descenso hacia la locura de un ser frágil y vulnerable.

Un tranvía llamado deseo es una producción GAM, presentada gracias a un acuerdo especial con la Universidad of The South, Sewanee, Tennessee. Llega a Chile a través de la Agencia Literaria F&F: Fernando Masllorens y Federico González del Pino, Argentina e Ignacio Santa Cruz Guzmán, Chile, representante de los derechos escénicos de la obra Luke Holbrook, Casarotto Ramsay & Associates Limited.

29 Mar al 24 May

Mi a Sá – 21 h

Sala A 2 (edificio A, piso 1)

Preventa \$6.000 Gral.

\$8.000 Gral. \$4.000 Est. y 3ed.

2x1 Club La Tercera

–20% desc. Club Movistar



GÓTICO SUREÑO

En abril, la temporada de *Un tranvía...* será acompañada de un ciclo con versiones cinematográficas de obras de Tennessee Williams, además de un foro gratuito sobre su trabajo y estilo –descrito como gótico sureño– realizado en colaboración con la Facultad de Letras de la PUC y que también contará con la participación del elenco.



Con formación original y la participación del colectivo plástico, La ruta trasnochada, la banda ícono del pop de los 80', tocará una selección de sus éxitos y material inédito de su última producción.

Presenta nuevo disco por primera vez en vivo

Parte de las alianzas tribales entre pintores, actores, músicos y poetas que producían todo tipo de evento que permitiera decir "No" a la dictadura de Pinochet desde adentro, **Upa!** participó de cuánto acto cultural se organizó por la resistencia política de la época.

"A través de nuestras canciones colaboramos a construir una estética distinta a la izquierda tradicional; ya no solo en torno al imaginario de la canción protesta, o el canto nuevo, sino que con sonidos y vestimentas nuevas", recuerda Pablo Ugarte, vocalista de la banda, que durante este mes presentará en GAM una selección de sus éxitos.

Formada en 1985 por Sebastián Piga (guitarra, saxofón), Mario Planet (voz y guitarra) y Octavio Bascuñán (batería) –junto a Ugarte en voz y bajo– su mezcla de new wave y jazz rock los llevó a convertirse en un emblema del pop de los 80', manteniendo un generoso ritmo de presentaciones y difusión hasta 1990, cuando, con la producción de Andrés Calamaro, grabaron su tercer disco, *Un día especial*, retirándose de los escenarios al año siguiente.

"Siempre hemos querido compartir una visión y no solo componer un hit", señala Ugarte a propósito de las reuniones posteriores a la separación del grupo, como para el concierto de radio Zero en 1995, que se tradujo en el álbum *Punto infinito* (1999); tocatas esporádicas, la presentación del Teatro Providencia en 2005 y su regreso en abril de 2013 en el Teatro Caupolicán.

"Más que cambio quizás podríamos reconocer una evolución propia de las experiencias vividas todos estos años, tocamos mejor y más serenos, lo que permite ser mucho más arriesgados musicalmente", completa explicando por qué canciones como *Cuando vuelvas*, *Ella llora*, *Sueldos*, *Creo que voy a morir*, *Que nos devuelvan la emoción*, *Quizás 2.000* o *Fotovelositas*, siguen sonando en las radios. "Upa! sigue siendo un grito de ánimo para derrotar a la adversidad. Upa!, es como una utopía concreta, ... *Sabemos que es difícil pero lo vamos a hacer*", agrega.

Para esta actuación el grupo tocará sus clásicos y un adelanto del disco nuevo, como un *side-show* de su presentación en Lollapalooza 2014. Además el colectivo plástico contemporáneo a la agrupación, **La ruta trasnochada**, participará como invitado en el espectáculo.

Parte de la denominada *Contingencia psicodélica* de la U. de Chile en la generación de los 80', traerá sus pinturas e instalaciones, reeditando las colaboraciones artísticas de entonces. "Si decimos que nosotros aportamos en la banda de sonido, sin lugar a dudas, ellos pintaron el fondo del escenario contracultural de los 80'", finaliza.

18 Mar

Ma — 20.30 h

Sala A1 (edificio A, piso 1)

Preventa \$7.000Gral.

\$10.000 Gral.



SOY COMO USTEDES, ME ENCANTAN LAS MANZANAS

Obra alemana tiene a Gloria Münchmeyer como Imelda Marcos

Grimanesa Jiménez como Margot Honecker y Norma Norma Ortiz como la antigua primera dama de Túnez, completan la tríada de mujeres de dictadores en este relato de Theresia Walser, dirigido por Fernando Ocampo.

“Los imbéciles creían que iban a encontrar 3 mil esqueletos y encontraron 3 mil pares de zapatos”. Así patentó Imelda Marcos en la historia universal, el ingreso al palacio que compartía junto a su marido, el dictador filipino Ferdinand Marcos, cuando fue derrocado en 1986. Reconocida por su extravagancia y opulencia, la colección de calzado que hoy descansa en el Museo del Zapato en Marikina, refleja en gran parte lo que la ex primera dama representó para la historia de su país.

“Un personaje de crueldad avasalladora, pero también de ternura inexplicable”, dice Fernando Ocampo, director de ***Soy como ustedes, me encantan las manzanas***, obra de la elogiada dramaturga alemana Theresia Walser que, gracias a Goethe Institute, llega a GAM con dos lecturas dramatizadas durante este mes. Tres emblemáticas mujeres de dictadores: Imelda Marcos, Margot Honecker y Leila Ben Ali están reunidas mientras esperan la conferencia de prensa en la que se anunciará una película sobre sus vidas. Supeditadas a la traducción de un intérprete que intencionalmente confunde sus preguntas y declaraciones, se da pie a un ácido relato de codicia, cinismo, poder y extravagancia. “Escucho estos cuatro conceptos juntos y me parecen casi sinónimos, están vinculados directamente. La seducción y su relación con el poder son tópicos muy interesantes de tratar”, sigue Ocampo. “Hay algunas acepciones sobre tendencias o visiones políticas de mundo atribuibles al contexto chileno. En diciembre estábamos estrenando este texto cuando dos mujeres mayores de 50 años se disputaban la Presidencia de la República, Michelle Bachelet y Evelyn Matthei. Estamos hablando de mujeres al poder. Iconos también de la cultura popular”, añade.

“Son personajes tan diferentes entre sí, pero unidos por un destino histórico a veces trágico, otras tragicómico”, agrega Gloria Münchmeyer, encargada de representar a la líder asiática conocida como la Mariposa de hierro. “La



Imagen: © Pilar Castro E.

imagen de ella que se percibió a través de la prensa, sobre todo la de “papier couché”, es la que aparece a menudo en la obra, incluso con textos de su propia voz, y la crítica o la sátira se hace efectiva en la medida que es sutil y no gruesa”, continúa.

Para Gloria debe existir alguna razón que explique la gravitación que han tenido estas mujeres en el poder. “El público de esos países parece investirles, independientemente de la ideología que profesen, de un aura de belleza, bondad, generosidad, empatía y altruismo con respecto a sus propios problemas. Según Imelda lo necesitan para soñar en medio de la miseria en que viven”.

Grimanesa Jiménez interpreta a Margot Honecker, la ex ministra de Educación Popular de la República Democrática Alemana y mujer de su máximo dirigente, que en la actualidad vive en Chile luego de exiliarse en Moscú tras la caída del régimen. “Ella es seca, inteligente, no tiene nada que ver con esas otras dos, porque son unas ladronas de derecha. Ella es más política aunque también dictatorial”, dice Grimanesa. Norma Norma Ortiz, en tanto, es quien da vida a Leila Ben Ali, mujer de Zine El Abidine Ben Ali, antiguo Presidente de Túnez. “Ella es la menos conocida para nosotros, pero también vive como una celebridad. Lo último que supe es que está presentando un musical de Shakespeare, no sé dónde, con el marido. Es una loca ¡Si se arrancó del país robándose 1.500 kilos de oro! No tiene ningún estudio, con suerte

fue peluquera, llegó al poder a través de sus relaciones de pareja”, comenta Norma invitando a participar de esta particular puesta en escena. “Tiene bastante humor, pero es muy ácida porque se dicen verdades muy tremendas. Con su relato se revisa la historia reciente de sus pueblos, pasando por sus vidas, sus crímenes y su amor por el poder”, cierra.

20 y 21 Mar

Ju y Vi — 20.30 h

BiblioGAM (edificio A, piso 3)

Gratis, previo retiro de tickets:

13 Mar, mesón de Informaciones.



PIEZA DE VIDRIO SE INSTALA EN GAM

El montaje, que busca plantear a la persona como algo abierto y flexible, permite ver las acciones cotidianas que una mujer realiza en su habitación.

Persona es el nombre de la instalación performance dirigida por Daniela Farfán –que escribió junto a Alejandra Moffat– y que muestra, a través de un cubículo de vidrio, la recreación de la pieza de una mujer que realiza acciones cotidianas. Mientras el espectador ve a la actriz que interpreta ese rol, tiene la posibilidad de escuchar ocho textos que harán que se la vea desde distintas perspectivas.

Con voces de Mariana Loyola, Catalina Saavedra, Elvira López y Emilia Noguera, entre otros, e interpretaciones de Naldy Hernández, Pilar Santelices o Nicole Sazo, según corresponda, cada fin de semana se realizarán en Plaza Oriente dos funciones de 40 minutos cada una. “Los textos superponen temáticas como la memoria, lo irreversible, la sexualidad, las relaciones y la muerte. *Persona* es una invitación a construir una totalidad a partir de la relación de lo que se ve y de lo que se escucha. El objetivo principal de este proyecto es plantear a la persona como algo abierto y flexible”, explica el equipo de trabajo que además integran Marcelo Parada, Braulio Martínez y Rodrigo Canales.

14 a 30 Mar

Vi a Do – 20 y 21 h

Plaza Oriente

Previa inscripción: persona.instalacion@gmail.com

Adhesión voluntaria

gratis



Imágenes: © Jorge Sánchez



CONVOCATORIA
2014

Imagen: © Sergio González

18 Mar al 30 Abr

Ma y Mi – 20 h

Sala N2 (Edificio B, piso 2)

\$5.000 Gral. \$3.000 Est. y 3ed.

UN CONCIERTO CORPORAL

Con una propuesta innovadora que integra diversas disciplinas, la obra invita a ser parte de un particular recital donde la música nace a partir del cuerpo.

Teloneeros diferentes para cada función, escenas que se construyen como si fuesen canciones y la instalación del grupo como una banda. Distintos actores, bailarines, músicos y un diseñador cuestionan los límites de la danza, el teatro y la música en esta puesta en escena interdisciplinaria que indaga en los componentes que son parte de una experiencia musical completa: canciones, ritmo, baile, instrumentos e intérpretes. A través de un relato no lineal, Juan Ananía, Jorge Carreño, Diana Carvajal, Diego Nawrath, Camila González, Francisca Riquelme, Camila Rojas, Macarena Rozic y Nicole Sazo generan sonidos, ruido y música instalando sus referentes musicales para construir el sentido melódico y corpóreo del montaje. La primera obra dirigida por Ana Luz Ormazábal lleva más de un año con funciones en distintos espacios, fue parte de la segunda versión de Santiago Off y del 5to. Festival de Danza Contemporánea Emergente, Vertientes; y hoy regresa seleccionada en la Convocatoria GAM 2014 dentro de la línea programática de experimentación, que recoge propuestas de nuevos lenguajes escénicos.

JAIME LORCA SE CONVIERTE EN SALVADOR ALLENDE

“Acá se hace terapia chilena”

El fundador de La Troppa será el encargado de interpretar al ex Presidente en la nueva temporada de **Allende, noche de septiembre**, la exitosa obra de Luis Barrales, dirigida por Pablo Casals. “Es como adentrarse en el mausoleo de un mártir”.

¿Cómo llegaste a ser Allende?

Pablo Casals me invitó a hacer el personaje y me interesó mucho. Justo tenía una ventana de tiempo que me permitía aceptar y lo hice. Ha sido un honor compartir con actores de gran trayectoria como don Mario Lorca, la Patty Rivadeneira, con actores jóvenes como la Monse Estévez y Matías Jordán, que es parte de la compañía *Viajeinmóvil*, y con el texto de Luis Barrales con el que ya habíamos trabajado en *La Polar*...

¿Qué te parece la propuesta?

Es un montaje que le devuelve la importancia al teatro. Es como adentrarse en el mausoleo de un mártir. Éste es el camino acertado, el que hay que hacer: combinar política e intimidad. Hacer este personaje me provoca grandes emociones. Ya en la primera lectura se me pusieron los pelos de punta. Es algo que marcó profundamente a mi generación.

Entiendo que hacía tiempo no actuabas sin muñecos

¡Es la primera vez! Siempre con La Troppa y *Viajeinmóvil* he trabajado con muñecos. También es la primera vez que una compañía me invita a ser parte de su elenco.

¿Primera?

Es que uno no es monedita de oro...

¿Pero será eso o más bien se autocensuran y creen que es difícil que aceptes?

No creo, pero por lo mismo estoy muy contento de formar parte de una historia muy importante y necesaria. Ellos han sido muy generosos y les agradezco profundamente esta invitación. Acá se hace terapia chilena. No importa que estén todos de acuerdo, pero al menos nos hace reflexionar.

¿Cuál es tu visión de Allende?

No sé, estoy en eso. Poniéndome en el Si mágico del actor. “Si yo fuera él...” Estoy aprendiendo, descubriéndolo. Espero que en algo se parezca o se logre parecer al gran trabajo que ha hecho Rolo Pulgar. Empatarle por lo menos, o bueno ya, perder... pero por poco (risas).

6 al 23 Mar

Ju a Sá — 21 h | Do — 20 h

Sala N1 (Edificio B, piso 2)

Preventa \$6.000 Gral. \$3.000 Est. y 3ed.

\$8.000 Gral. \$5.000 Est. y 3ed.

-20% Gral. Club La Tercera

-20% Gral. Club Movistar



Imagen: © Riolab

SIGUE EL ÉXITO DE GLADYS

Ganadora de cuatro premios Altazor 2012: mejor actriz (Catalina Saavedra), mejor actor (Sergio Hernández), mejor dirección y dramaturgia (Elisa Zulueta). **Gladys** –que ya cuenta más de 22 mil espectadores desde su estreno en 2011– regresa este mes con solo cuatro funciones para quienes aún no la han visto o los que quieran repetirla.

La elogiada apuesta muestra con humor, cercanía y desgarrador realismo, importantes temas sociales a partir de la representación de una familia de ascendencia vasca. Uxue (Antonia Santa María) es una muchacha con síndrome de Asperger que espera celebrar la tradicional Noche de reyes, junto a sus dos hermanos mayores, Ian (Álvaro Viguera) y Lucía (Elisa Zulueta), su padre Ander (Sergio Hernández) y su tía Ane (Coca Guazzini). Sin embargo, la inesperada visita de Gladys (Cata Saavedra) desde Estados Unidos –una tía que no conocen y que también padece Asperger– generará una fuerte polémica, al develar los secretos que la llevaron a vivir aislada durante tantos años.



20 al 23 Mar

Ju a Do — 20.30 h

Sala A1 (edificio A, piso 1)

Preventa \$6.000 Gral.

\$8.000 Gral.

\$4.000 Est. y 3ed.

2x1 Gral. Club La Tercera

-20% Gral. Club Movistar



Imagen: © <http://japonismo.com>

FESTIVAL DE MUÑECAS JAPONESAS EN BIBLIOGAM

Con auténticos ornamentos de la tradición nipona, se presentarán dos rituales asiáticos que simbolizan deseos de buena salud y suerte.

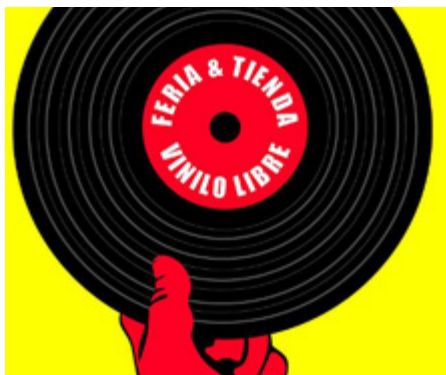
Hinamatsuri, dedicado especialmente a las niñas y **Kodomo no Hi**, para los niños, son los dos rituales de la cultura japonesa que se realizan para augurar suerte y salud a los más pequeños del hogar. Cada 3 de marzo se celebra en Japón el Festival de las muñecas (*Hinamatsuri*), que prepara un set de muñecas que representan a los personajes de la corte imperial de la Era Heian, en las casas donde viven niñas. Esta tradición simboliza buenos deseos para las hijas de la familia, quienes se pasan el set de generación en generación.

Para compartir esta celebración en Chile, durante marzo la Embajada de Japón presentará su Hinamatsuri en BiblioGAM, compuesto por 15 delicados muñecos con vestidos tradicionales, además de múltiples accesorios que representan elementos afines a la corte, como mobiliario en miniatura, biombos, lámparas, bocadillos, set de té, entre muchos otros ornamentos.

Los varones, en tanto, cada 5 de mayo festejan el *Kodomo no Hi*, en respeto a la personalidad de los niños, y para celebrar su felicidad. En la ocasión, las familias izan cometas con forma de peces carpa (*koinobori*) una por cada niño de la casa y decoran el interior del hogar con un casco tradicional de guerrero antiguo japonés (*kabuto*) como símbolo de un varón fuerte y saludable.

gratis

4 al 9 mar
Ma a Vi — 9 a 19 h
Sá, Do y Fest — 10 a 19 h



FERIA VINILO LIBRE

Con el propósito de potenciar el resurgimiento de este formato sonoro en todas sus expresiones, tendencias y géneros musicales, Porfia2Hechos Producciones y GAM organizan esta feria libre de vinilos que fortalece el intercambio y la venta de discos, la puesta de música a cargo de *djs* expertos, además de charlas y asesorías para quienes se inician en este soporte.

22 Mar
Sá — 11 a 20 h
Plaza Central

gratis



ARTE POPULAR

Más de 400 piezas de Ecuador, Cuba, Panamá, Venezuela, México, Nicaragua, Perú, Bolivia y Chile reúne la muestra **Objetos cotidianos en fibra vegetal** del Museo de Arte Popular Americano de la Universidad de Chile, Tomás Lago (MAPA). También se exhibe un documental del artesano en mimbre, Alfredo Manzano, Manzanito.

Hasta 30 May
Ma a Sá — 10 a 20 h
Do — 11 a 21h
Sala de Arte Popular
(edificio B, piso -1)

gratis



FEMCINE

La nueva versión del certamen que premia y celebra el cine hecho por, sobre y para mujeres, tendrá en GAM jornadas de discusión y debate. Dos *master class* (abiertas previa inscripción), un taller *Found footage* (cerrado con inscripción), el meeting point Festivales: cine de mujeres (abierto con inscripción) y el seminario *¿Tengo mi película y ahora qué?*, (cerrado con inscripción).

27 al 30 Mar
Ju a Do — 11 a 14 h | 15 a 18 h
Sala C1
Detalles en gam.cl



RITO DE PRIMAVERA

Imagen: © Fabian Cambero

Rito de primavera

6 al 23 Mar

Ju a Sá — 20 h

Do — 19 h

Sala B1 (edificio B ,piso 2)

Preventa

\$6.000 Gral. \$3.000 Est.

\$8.000 Gral.

\$5.000 Est. y 3a edad

-20% Gral. Club La Tercera

-20% Gral. Club Movistar

Jose Vidal y más de 50 intérpretes presentan su Consagración de la primavera

El montaje es resultado de la residencia que su compañía realizó en GAM durante 2013, como un homenaje al centenario de la crucial pieza de Stravinsky.

Desde su polémico estreno en el entonces nuevo *Théâtre des Champs-Élysées* de París, el 29 de mayo de 1913, cuando una parte del público abucheaba mientras se retiraba de la sala y la otra aplaudía con fiereza la innovación musical del compositor Igor Stravinsky y el explícito erotismo del bailarín de origen ucraniano, Vaslav Nijinsky; **La consagración de la primavera** se convirtió en una pieza clave del devenir artístico mundial.

Cien años han pasado desde entonces y continúan surgiendo diferentes versiones que buscan revisar o rendir homenaje a la crucial creación. En 1959, Maurice Béjart realizó una con el Ballet del Siglo XX de Bruselas, más tarde John Neumeier con el Ballet de Hamburgo; John Taras en la Scala de Milán y Glen Tetley en 1975 con la Ópera de Munich. Ese mismo año, en Alemania, Pina Bausch creó una propuesta en la que develaba los principales elementos que caracterizarían sus trabajos posteriores.

Convertido en un desafío para músicos y coreógrafos, muchos han recreado el rito pagano que se inspira en las danzas antiguas eslovenas y en el que un grupo de ancianos observan a una joven danzar hasta morir. "Mi alucinación con esta pieza existe desde mi infancia, cuando mi madre tuvo la sensibilidad de introducirnos a esta partitura; y este centenario, me parece el pretexto perfecto para indagar en la maravilla de esta obra que me ha acompañado siempre", dice José Vidal a propósito de **Rito de primavera**, montaje de su autoría que revisita el clásico desde la danza contemporánea nacional.

"Me parece tremendamente desafiante abordarla desde el cuerpo y la sonoridad, descubriendo el universo de sus formas musicales tan perfectas", continúa profundizando sobre el fruto de la residencia que él y su compañía tuvieron en GAM durante todo 2013. Una apuesta que tiene más de medio centenar de intérpretes en escena, y que ha contado con la colaboración de Luis Enrique Díaz-Lazkao (entrenamiento ritmo-auditivo), Silvia Vivanco (trabajo vocal), Jim Hast (sampling musical), Antonia Peon-Veiga (iluminación) y Raúl Miranda (diseño integral).

"He logrado cierta expertise con grupos grandes. Me fascina la diversidad de lo que aparece, dentro de un colectivo cuando una persona emerge es hermoso. Este grupo es de 50 y más personas, pero cada uno es indispensable", cuenta con respecto a la labor llevada a cabo con el numeroso elenco y que busca establecer una relación con las estructuras presentes en la obra, tomándolas como base para el desarrollo de las diversas posibilidades coreográficas.

"Las frases, las repeticiones de éstas, el gesto rítmico, las diversas células rítmicas, la métrica y las heterometrías, las polirritmias,

la dinámica, en fin, todos estos elementos están presentes en nuestro trabajo, desde la observación y la escucha, desde el análisis, buscando una relación casi directa con las posibilidades de movimiento y en la relación del cuerpo y el espacio", finaliza invitando a no perderse la temporada de la puesta que durante este mes podrá verse en la sala B1.

PROGRAMA DE ENTRENAMIENTO DE DANZA

Por tercer año consecutivo, el CNCA invita al Programa de Entrenamiento de Danza a artistas escénicos y personas interesadas o vinculadas al arte del movimiento. Las sesiones serán enfocadas hacia la práctica de la danza contemporánea a nivel profesional que proporcionen material de movimiento, exploración e investigación corporal. Cada semana será guiada por un artista y/o profesor distinto y las sesiones no tendrán necesariamente una progresión a modo de seminario sino que serán más bien independientes y enmarcadas dentro de la propuesta particular de cada guía. Además, por primera vez, el programa considerará una extensión llamada Danza y creatividad para niños y niñas de entre 5 y 8 años, sesiones que se llevarán a cabo los días sábados entre las 10 y 11.30 h.

ANIMALES DEL JAZZ

Una serie de clínicas y conciertos programa la tercera versión del ciclo, que reúne a grandes exponentes y nuevos sonidos del género.

Con la conferencia gratuita *La música como agente de cambio*, dictada por la saxofonista y coordinadora del Berklee Global Jazz Institut, Patricia Zárate, el martes 4 de marzo se dará inicio a la tercera versión de **Animales en la vía**, ciclo nacional que reúne lo mejor de este trascendental género musical.

Continuará luego con cuatro clínicas, también gratis. El miércoles 5 llega *El tango más allá del tango* con Rodrigo Ratier; el jueves 6 se realizará *Improvisación en la guitarra jazz* con Jorge Díaz. El viernes 7 será el turno de Roberto C. Lecaros y Félix Lecaros con *La sección rítmica en el jazz*, para finalizar el sábado 8 con el músico Mauricio Barraza, el bailarín Nicolás Cotett y el músico invitado Esteban Sumar presentando *La improvisación lo es todo, menos cualquier cosa*.

La primera sesión de música en vivo, estará a cargo de los invitados estadounidenses del **Berklee Global Jazz Institut**, el miércoles 5 de marzo. El grupo cuenta con la dirección artística del pianista y compositor **Danilo Pérez**.

El jueves 6, **Rodrigo Ratier Quinteto** relanzará en formato físico su disco *Resonancia*, el viernes 7, el trío del guitarrista **Jorge Díaz**, estrenará en exclusiva su último álbum titulado *Ni lo Pienzez*, mientras el sábado 8, el cierre estará a cargo del cuarteto *Pianoless*, **Contracuarteto**.

Conciertos

5 al 8 Mar

Mi a Sá — 21 h

Sala A1 (edificio A, piso 1)
\$5.000 Gral. \$3.000 Est. y 3ed.

2x1 Est y 3ed.

Abono Gral: \$ 16.000 x 4 conciertos.

+Info en www.animalesenlavia.cl

Conferencia y clínicas

4 al 8 Mar

Ma a Vi — 19 h | Sá — 18 h

Sala C1 y de ensayo música

Gratis, previa inscripción en animalesenlavia@gmail.com

Cupos limitados



CONSTANZA DÖRR CRITICA A LA ALEMANIA DE LOS 30'

En *El cabaret de Kurt Weill*, la soprano chilena presenta una propuesta artística con canciones del compositor alemán, y textos del dramaturgo y poeta Berthold Brecht.



El año pasado sorprendió interpretando a la bella Gloria en la obra homónima de Sebastián Errázuriz, que mezclaba ópera con una irónica mirada del mundo del espectáculo nacional. Ahora **Constanza Dörr** regresa a GAM para presentar una fuerte crítica a la Alemania de los años 30' con **El cabaret de Kurt Weill**.

La soprano chilena presenta una propuesta artística con canciones del compositor germano Kurt Weill (1900-1950) y textos del poeta y dramaturgo Berthold Brecht (1898-1956), en la que interpretará *La ópera de tres centavos*, además de *Youkali*, *Bilbao-Song*, *Surabaya-Johnny*, *Nanna's ied* y *Je ne t'aime pas*, combinando música cantada con partes habladas.

13 y 15 Mar

Ju y Sá — 20 h

Sala A1 (edificio A piso 1)

\$6.000 Gral. \$3.000 Est. y 3ed.

ORQUESTA USACH

Comienza una nueva temporada de la Orquesta clásica de la Universidad de Santiago en GAM. El próximo miércoles 2 de abril se realizará el concierto **Clásicos vieneses**, con Svetlana Kotova al piano y Nicolas Rauss en la dirección. La agrupación interpretará la Obertura de *Così fan tutte* de Wolfgang Amadeus Mozart, la *Sinfonía n° 87 en La mayor* (n° 6 de las de París) de Joseph Haydn y el *Concierto para piano n° 4 op. 58 en Sol mayor* de Ludwig van Beethoven.

2 Abr

Mi — 19.30 h

Sala A1 (edificio A piso 1)

Gratis, previo retiro de ticket Mi 26 Mar



Jorge González celebra 30 años de carrera en Festival NEUTRAL 2014

A tres décadas de *La voz de los 80'*, el ex Prisionero lidera el cartel del festival pop rock.

En 1984 las mil copias del "casette" *La voz de los 80'* –producido por **Jorge González**, pero editado bajo el nombre de Los Prisioneros– comenzaba a circular por el under nacional. Aunque las placas podían comprarse únicamente en la misma empresa que lo distribuía, no fue impedimento para que *Sexo*, *No necesitamos banderas* y *Mentalidad televisiva* sonaran fuerte.

Será precisamente en GAM, en la próxima versión del **Festival Neutral 2014**, que el rockero chileno más importante y polémico, conmemore sus tres décadas de carrera. Justo en el momento en que su último disco, *Libro*, lo ha devuelto a la primera fila de la escena nacional.

Al cartel que encabeza González, se suman como atracciones internacionales la argentina **Juana Molina** (cuyo trabajo *Wed 21* ya se escucha en Europa y Estados Unidos); el alemán Uwe Schmidt, **Atom TM** (uno de los más prolíficos talentos de la electrónica mundial). Y el regreso de **Coiffeur**, además del uragua-

yo Gonzalo Deniz (**Franny Glass**). También estará **Electrodomésticos**, que volvió a los escenarios durante 2013 con su primer disco en casi una década (*Se caiga el cielo*), **Colombina Parra** que el año pasado presentó su producción *Detrás del vidrio*; **Felicia Morales**, **Astro**, **Dënver** y **Congelador**, que mostrará parte de su álbum *Cajón* (publicado a fines de 2013). A ellos se suma **Prehistóricos** en Mini Neutral.

1 Mar
Sá — 14 h*

Plaza Zócalo, Salas A1 y A2
Preventa \$15.000 Gral.
\$18.000 Gral.

Detalles en gam.cl

*Retiro de pulseras para acceso a salas desde las 13.30 h en *punto Neutral*.



TALENTOS PARA TOKIO

El productor musical FaltyDL encabeza el taller que PumaLAB realizará sobre la Red Bull Music Academy, instancia que en 2014 se realizará en Tokio y que año a año recibe a músicos de todos los estilos y géneros para explorar distintas facetas de la música. Durante el encuentro en PumaLAB, se entregará información del evento que mantiene sus inscripciones abiertas hasta el 18 de marzo (<http://www.redbullmusicacademy.com/apply>). Además, se exhibirá la película *What difference does it make?*

04 Mar
Ma — 19 h
PumaLAB

gratis

PUMA CANVAS

Proyecto Caracho Juan Sáez

Del 10 de Marzo al 3 de Junio

PUMA
LAB

WWW.PUMALAB.COM | @pumalab /pumalab

SANTIAGO EN 35 MM

Pablo Poulain presenta un registro de fotografía análoga que inmortaliza distintos espacios de la capital.

Desde las estatuas de Neptuno y Anfitrión de la fuente de calle Merced con José Miguel de la Barra, hasta el Parque Bicentenario, pasando por la Ruta 68, el metro Universidad Católica o la calle Morandé podrán verse en la exposición **Santiago en 35 mm**, que comenzará a exhibirse el 13 de marzo en BiblioGAM.

“La serie de fotos tiene por objetivo retratar un Santiago actual, mezclado con los colores desgastados de las distintas películas fotográficas”, explica el comunicador audiovisual Pablo Poulain, sobre las instantáneas.

A través de la fotografía análoga, el realizador presenta una breve mirada de distintos espacios que conforman la capital, buscando rescatar la sensibilidad del rollo fotográfico y, al mismo tiempo, poder usarlo como medio de resignificación visual.



Imagen: © Pablo Poulain

13 Mar al 13 Abr
Ma a Vi — 9 a 19 h
Sá, Do y Fest. — 11 a 19 h
BiblioGAM

gratis



gratis

Intervención
18 Mar
Ma — Desde 9 h
Plaza Assler

BLEK LE RAT

PADRE DEL STENCIL SE TOMA MURO DE GAM

El destacado artista francés Xavier Prou –más conocido como **Blek le Rat**– plasmará todo su talento en uno de los muros de la recientemente reinaugurada plaza Assler (denominada así por la presencia del *Conjunto escultórico* de Federico Assler en estas dependencias de GAM). Gracias a PumaLAB, durante marzo, el parisino estampará su técnica de la influyente escuela francesa del stencil, que lo ha llevado incluso a exponer en el Centro Georges Pompidou, uno de los museos de arte moderno más importantes del mundo, y a ser reconocido como uno de los precursores del exponente del street art británico, Banksy. Su visita forma parte de una sesión Urban art y contempla también una charla del creador (detalles en pumalab.com).

PRONTO

CONCURSO GRAFFITI - MURAL

CONVOCATORIA & BASES desde el **3 Mar**



gam.cl

SOTTASS la revolución MEMPHIS

Cerca de cien piezas emblemáticas del fundador de uno de los movimientos más radicales e influyentes del diseño mundial, Ettore Sottsass, se presentan por primera vez en Chile en esta exposición que reúne también a otros grandes autores, como Peter Shire, Michele De Lucchi y Marco Zanini, que trabajaron con el grupo.

A principios de los 80', cuando reinaba el minimalismo industrial post-Bauhaus, y la premisa que regía la creación de mobiliario y construcciones era "menos es más", surge como una respuesta radical el grupo de diseño colaborativo **Memphis**, creado por el arquitecto y diseñador Ettore Sottsass. Levantando la rebelión del "menos es aburrido", los famosos arquitectos, artistas y diseñadores que conformaron el colectivo bautizado así por el álbum de Bob Dylan, *Stuck Inside of Mobile With the Memphis Blues Again* –Javier Mariscal, Marco Zanini, Aldo Cibic, Andrea Branzi, Bárbara Radice, Martine Bedin, entre otros– erigieron uno de los movimientos más influyentes del diseño mundial.

"Ellos pertenecieron a lo que se denomina postmodernismo. Pero no encuentro justo instalarlos en ese espacio porque hicieron mucho más. Fueron revolucionarios", adelanta Hernán Garfías, curador de la muestra

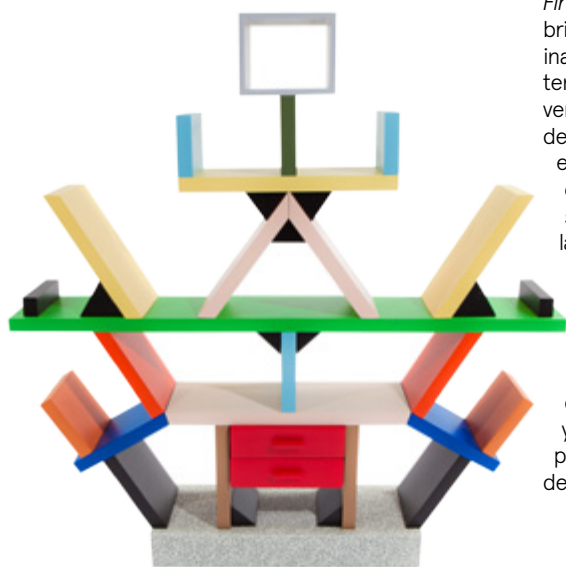
ALLORA IL DESIGN - SOTTASS & MEMPHIS que presentará en GAM cerca de cien piezas emblemáticas del autor italiano de origen austriaco, gracias al patrocinio de Masisa, el Instituto Profesional AIEP, la Embajada de Italia, el CNCA, el Instituto Italiano de Cultura, el auspicio de El Mercurio, revista VD, Hoteles Explora, Hotel Ismael 312, Interdesign, Officio Mondó, y la colaboración de Abet Laminati, Museo de la Moda, serARTE, REKE construcciones y

Vodka Finlandia. "La decisión de desarrollar estos encuentros con íconos del diseño mundial, responde al carácter innovador de nuestra empresa y su compromiso con impulsar el desarrollo del diseño en el país, para contribuir al crecimiento de la industria local", comenta Ignacio González, gerente de Marketing de Masisa Andina.

Inspirados en el art deco, el pop art, el kitsch, culturas milenarias y los temas futuristas, Memphis surgió en 1981 a partir de la fractura de Alchimia (Mendini), originando una nueva forma de entender el diseño, ofreció piezas brillantes, coloridas e impactantes que marcaron un antes y un después en mobiliario, objetos, vestuario y el entorno doméstico. "Grupos como los que crean Sottsass y Mendini, que de hecho fueron socios en una época, van a aportar un sentido de tremenda espiritualidad.

En el recorrido de la muestra se podrá apreciar cómo va más allá de las meras formas llamativas", dice Carlos Javier Núñez co-curador y coleccionista, explicando que esta exposición sigue a la retrospectiva de diseño italiano, **Atelier Mendini**, que fue vista por más de 20 mil personas el año pasado en GAM.

Esta oportunidad, además de apreciar el trabajo de Sottsass –entre el que se encuentra el mítico "librero" Carlton o el gabinete Casablanca, de más de 2 m de altura– es una invitación a ver a otros autores que trabajaron con Memphis, como Michele De Lucchi –del que se exhibirá su silla *First* o la *Lámpara Oceanic*–, o Marco Zanini, que brindará una clase magistral a propósito de la inauguración de la exhibición. "El diseño pasa a tener representaciones de culto que tienen que ver con la "religiosidad". Sottsass es un amante de la cultura asiática o de la mezoamericana entre otras. Por otro lado, Mendini gusta de la cultura de lo popular, y ese es un referente de su iconografía. Sottsass recreaba, y aproximaba la imagen del "gran templo" al interior de la casa y de la oficina. Diseñó teléfonos, máquinas de escribir y artículos que pasaron a ser pequeños objetos de adoración", continúa Núñez enfatizando en que para ambos curadores es un honor y privilegio organizar esta exposición diseñada por la Empresa DAW y presentada por Masisa y GAM, y que trae por primera vez a Chile una revisión tan significativa de la influencia de estos creadores italianos.



**Allora il design
Sottsass & Memphis**
13 Mar al 4 May
Ma y Mi – 10 a 21 h
Ju a Do – 11 a 21.30 h

Conferencia
14 Mar
Vi – 12 h
Sala A1

Foros
20 Mar al 17 Abr
Ju – 11 h
Sala C1 y C2

gratis

Audiencias



Con un concurso de hip hop, finalizó la implementación del programa **Barrio Escuela** de la unidad de Mediación de la dirección de Programación y Audiencias GAM. Con el apoyo de Unesco, se realizaron talleres de teatro, danza y muralismo con jóvenes de La Pintana, Puente Alto y San Bernardo.



Más de mil asistentes tuvo la **II Maratón A pop GAM PumaLAB**, el pasado 1 de febrero, actividad que se realiza por segundo año consecutivo con la organización de la unidad de Públicos de la dirección de Programación y Audiencias GAM.



Imágenes: © Jorge Sánchez

IV SEMINARIO INTERNACIONAL DE FORMACIÓN DE AUDIENCIAS

—Trabajar en red para los públicos—

15 y 16 Abr
Ma y Mi— desde 9.30 h



previa inscripción
seminariodeaudiencias@gam.cl

Revista GAM: Dirección ejecutiva GAM: **Alejandra Wood** / Dirección programación y audiencias: **Javier Ibacache** / Dirección comunicaciones: **Ximena Villanueva** / Jefatura de difusión: **Ximena Veas** / Coordinación de contenidos: **Claudia Palominos** / Jefatura de marketing: **Pamela Wallace** / Coordinación de diseño: **Michelle Piffre, Daniel Hanselmann.**

¿Qué hacemos hoy?

GAM

Centro de las artes, la cultura y las personas.

Centro Gabriela Mistral es un centro cultural contemporáneo, con acento en las artes escénicas y musicales. Nuestra misión es acercar la cultura a todos los públicos, rompiendo las barreras que los separan.

gam.cl



/CentroGAM @CentroGAM

INFORMACIONES:

+56 2 2566 5500

BOLETERÍA:

Lu a Do — 11 a 21 h

(Lu a Mi — cerrado de 13 a 14 h)



Wi-fi



SERVICIOS:

- ✓ Acceso al edificio, Sala de Artes Visuales, Sala de Arte Popular Americano, BiblioGAM
- ✓ Salas de reuniones y trabajo en BiblioGAM, reservas en biblioteca@gam.cl
- ✓ Feria de antigüedades
- ✓ Punto verde para ecoladrillos
- ✓ **Visitas guiadas:** informaciones en guias@gam.cl

DÓNDE Alameda 227, Santiago.



Metro Universidad Católica.

Estacionamientos subterráneos pagados. Acceso por Villavicencio 354.
Ju a Sá — 7 a 1 h | Do a Mi — 7 a 24 h

Simbología: A/ Actividad D/ Danza M/ Música Ó/ Ópera T/ Teatro C/ Cine

SÁBADO 1

M/ 14 h/ Neutral

MIÉRCOLES 5

M/ 21 h/ Animales en la vía

JUEVES 6

D/ 20 h/ Rito de primavera

M/ 21 h/ Animales en la vía

T/ 21 h/ Allende, noche de septiembre

VIERNES 7

D/ 20 h/ Rito de primavera

M/ 21 h/ Animales en la vía

T/ 21 h/ Allende, noche de septiembre

SÁBADO 8

D/ 20 h/ Rito de primavera

M/ 21 h/ Animales en la vía

T/ 21 h/ Allende, noche de septiembre

DOMINGO 9

D/ 19 h/ Rito de primavera

T/ 20 h/ Allende, noche de septiembre

JUEVES 13

D/ 20 h/ El cabaret de Kurt Weill

D/ 20 h/ Rito de primavera

T/ 21 h/ Allende, noche de septiembre

VIERNES 14

A/ 12 h/ Conferencia Allora il design - Sottsass & Memphis

T/ 20 h/ Persona

D/ 20 h/ Rito de primavera

T/ 21 h/ Persona

T/ 21 h/ Allende, noche de septiembre

SÁBADO 15

T/ 20 h/ Persona

D/ 20 h/ El cabaret de Kurt Weill

D/ 20 h/ Rito de primavera

T/ 21 h/ Persona

T/ 21 h/ Allende, noche de septiembre

DOMINGO 16

T/ 19 h/ Persona

D/ 19 h/ Rito de primavera

T/ 20 h/ Persona

T/ 20 h/ Allende, noche de septiembre

MARTES 18

T/ 20 h/ Concierto

M/ 20.30 h/ Concierto UPA

MIÉRCOLES 19

A/ 19.30 h/ Exposición de investigación sobre teatro independiente

T/ 20 h/ Concierto

JUEVES 20

A/ 11 h/ Foro Allora il design - Sottsass & Memphis

T/ 20 h/ Soy como ustedes, me encantan las manzanas

D/ 20 h/ Rito de primavera

T/ 20.30 h/ Gladys

T/ 21 h/ Allende, noche de septiembre

VIERNES 21

T/ 20 h/ Persona

T/ 20 h/ Soy como ustedes, me encantan las manzanas

D/ 20 h/ Rito de primavera

T/ 20.30 h/ Gladys

T/ 21 h/ Persona

T/ 21 h/ Allende, noche de septiembre

SÁBADO 22

A/ 11 h/ Feria Vinilo libre

T/ 20 h/ Persona

D/ 20 h/ Rito de primavera

T/ 20.30 h/ Gladys

T/ 21 h/ Persona

T/ 21 h/ Allende, noche de septiembre

DOMINGO 23

T/ 19 h/ Persona

D/ 19 h/ Rito de primavera

T/ 20 h/ Persona

T/ 20 h/ Allende, noche de septiembre

T/ 20.30 h/ Gladys

MARTES 25

T/ 20 h/ Concierto

MIÉRCOLES 26

T/ 20 h/ Concierto

JUEVES 27

A/ 11 h/ Foro Allora il design - Sottsass & Memphis

A/ 11 h/ Femcine

A/ 15 h/ Femcine

VIERNES 28

A/ 11 h/ Femcine

A/ 15 h/ Femcine

T/ 20 h/ Persona

T/ 21 h/ Persona

SÁBADO 29

T/ 20 h/ Persona

T/ 21 h/ Un tranvía llamado deseo

T/ 21 h/ Persona

DOMINGO 30

A/ 11 h/ Femcine

A/ 15 h/ Femcine

T/ 19 h/ Persona

T/ 20 h/ Persona

EXPOSICIONES E INSTALACIONES:

Todos los días (excepto lunes)

Allora il design - Sottsass & Memphis

(Sala Artes Visuales)

Muro: ¿Qué es el amor?
(Plaza Oriente)

Objetos cotidianos en fibra vegetal
(Arte Popular)

Santiago 35mm
(BiblioGAM)

Persona (Plaza Oriente)

COLABORADORES MARZO



MASISA
más confianza



{Presentan}

ñam santiago

festival latinoamericano de cocina

- 2014 -

GAM + BARRIO LASTARRIA ARGENTINA + ESPAÑA + GUATEMALA + PERÚ
DESDE EL 3 al 6 ABRIL BRASIL + CHILE + VENEZUELA + MEXICO + COLOMBIA
NIAMSANTIAGO.CL

Club
Movistar

20%
dcto.

{Patrocina}



VENTA DE ENTRADAS DESDE EL 26 DE FEBRERO
EN BOLETERÍAS GAM Y GAM.CL

{Invitan}

{Auspician}

{Vinas Oficiales}

{Colaboran}

{Media Partners}

{Respaldan}

{Organizan}

Ron
Zacapa
Centenario

SAMSUNG

a
apicius

NESPRESSO

CRISTAL
LIGHT

BRASIL

kitchen
republic

ALONSO

STEWART
Cash Curry

MIGUEL TORRES
Chile

L E Y D A

VENTISQUERO

DE MARTINO
REINVENTANDO CHILE

UNDURRAGA

Santa Rita

Oveja
Negra

América
Solidaria

RUSTICAE
THE GOODLIFE COMPANY
LATINOAMÉRICA

ABRE
TU BOCA

LATERCERA
revista
placeres

97.7
ZERO

nirvino.cl

bosque
culinary
center

Inacap

MASA
gala

AUSPICIADOR
INSTITUCIONAL
GAM



AUSPICIADOR
CORPORATIVO
GAM



MEDIA PARTNERS
GAM

LATERCERA

TVN
EL CANAL
DE CHILE

DIAL

RIOLAB

PAULA

LITORALPRESS
MONITOREO Y ANÁLISIS DE MEDIOS Grupo Itat