



INSTITUTO DE MÚSICA  
FACULTAD DE ARTES

PRIMERA FUNCIÓN

Octubre 2025

# De Mozart a Shostakovich: Dos siglos en cuartetos

**Martes 14 | 19.30 h**

Teatro del Centro  
de Extensión Oriente

SEGUNDA FUNCIÓN

Octubre 2025

**Miércoles 15 | 19.30 h**  
Sala A1 GAM

# WOLFGANG AMADEUS MOZART

(1756 - 1791)

*Cuarteto de Cuerdas N°19  
en Do Mayor, K.465 - “Las  
Disonancias” (1785)*

- I. Adagio – Allegro
- II. Andante cantabile
- III. Menuetto – Trio
- IV. Allegro molto

# DMITRI SHOSTAKOVICH

(1906 - 1975)

*Cuarteto de Cuerdas N°3  
en Fa Mayor, Op.73 (1946)*

- I. Allegretto
- II. Moderato con moto
- III. Allegro non troppo
- IV. Adagio (attacca)
- V. Moderato



**Intérpretes**  
**Cuarteto Académico**  
**Frida Ansaldi, violín**  
**Gonzalo Beltrán, violín**  
**Georgina Rossi, viola**  
**Alejandro Tagle, violonchelo**

Wolfgang Amadeus Mozart, nació en Salzburgo (Austria) en el seno de una familia de músicos. Desde muy temprana edad mostró signos de un prodigioso talento musical, convirtiéndose en uno de los compositores más influyentes, populares y prolíficos del *clasicismo* musical. Entre sus obras se cuentan algunas de las piezas más famosas y queridas de la música sinfónica, de cámara, operística y coral.

Su **Cuarteto de Cuerdas N°19**, que fue completado unos días antes de que Mozart cumpliera 29 años de edad, es la última obra de la serie de seis cuartetos dedicados a su maestro, y también compositor austriaco, Joseph Haydn. Este cuarteto se destacó especialmente por algunas “audacias” respecto a las reglas de armonía tradicional de la época, lo que le significó recibir el apodo de “Las Disonancias”. Su primer movimiento, compuesto en “forma sonata”, comienza con un pasaje sombrío y disonante que da paso a una animada figura ascendente de cuatro notas que será su tema principal. Le sigue un lírico segundo movimiento, cuya naturaleza se indica con el término *cantabile* (en italiano: “cantado”). En el tercer movimiento, se nos presenta un *minueto* y un *trío*, donde el

primer violín introduce un tema cromático que luego retomarán los demás instrumentos, siendo su aparición un elemento formal preponderante. Para concluir la obra, un animado y enérgico cuarto movimiento regresa a la “forma sonata”, con un ingenioso uso de los silencios que ayudan a construir una gran variedad rítmica y a enriquecer su textura.

Dmitri Shostakovich, compositor soviético de reconocida importancia en su país, nace en San Petersburgo en 1906, siendo testigo de la Revolución Rusa y del desarrollo de las Repúblicas Soviéticas. Destacado pianista y compositor, recibió múltiples premios y reconocimientos tanto artísticos como políticos. Sin embargo, también sufrió ataques severos, sobre todo descalificaciones públicas y ácidas críticas de origen político, dado su conflicto con el régimen al cual apoyaba de manera explícita, pero sobre el cual se cree que tenía una postura crítica en privado.

Su **Cuarteto de Cuerdas N°3** es una mirada retrospectiva hacia la segunda guerra mundial. Shostakovich sufrió en carne propia el sitio de Leningrado y su música fue profundamente afectada por este suceso histórico. Su séptima y octava sinfonías, junto con el trío Op.67, reflejan una herida lacerante, que en su



Cuarteto N°3 está omnipresente. La obra pasa desde un primer movimiento leve y danzante a un segundo movimiento amenazante, para llegar a un tercer movimiento cargado de dolor y conflicto que decanta en una marcha fúnebre oscura y severa. Sin embargo, su quinto y último movimiento trae una luz de esperanza ante todo el drama anterior.

**Alejandro Tagle**  
**Matías Reimer**

## SEGUNDA FUNCIÓN

---

**Octubre 2025**  
**Miércoles 15 | 19.30 h**  
**Sala A1 GAM**



## INSTITUTO DE MÚSICA FACULTAD DE ARTES

Colabora:



### Equipo de extensión

Alejandro Vera, **director**; Claudia Pereira, **subdirectora de extensión**; Felipe Ramos, **coordinador de comunicaciones**; Erika Korowin, **coordinadora de educación continua**; Lady Guajardo, **coordinadora de gestión**; Romina de la Sotta, **periodista**; Matías Reimer, **asistente de extensión**; Mary Paz Albornoz, **diseñadora**; Carlos Arriagada, **asistente de producción**.



Pontificia Universidad Católica de Chile  
Campus Oriente UC  
Jaime Guzmán E. 3300  
Providencia, Santiago



[musica.uc.cl](http://musica.uc.cl)