



INSTITUTO DE MÚSICA  
FACULTAD DE ARTES

PRIMERA FUNCIÓN

Octubre 2025

# Ravel a 150 años de su nacimiento

Martes 7 | 19.30 h

Teatro del Centro  
de Extensión Oriente

SEGUNDA FUNCIÓN

Octubre 2025

Miércoles 8 | 19.30 h  
Sala A1 GAM

# MAURICE RAVEL

(1875 - 1937)

*Trois Chansons* (1914-15)

I. Nicolette

II. Trois beaux oiseaux du paradis

III. Ronde

# GABRIEL FAURÉ

(1845 - 1924)

*Chanson d'amour*,  
Op.27 N°1 (1882)

*Au bord de l'eau*,  
Op.8 N°1 (1875)

*Les berceaux*,  
Op.23 N°1 (1879)

*Après un rêve*,  
Op.7 N°1 (1877)

# MAURICE RAVEL

*Ballade de la reine morte d'aimer* (1893)

*Cinq mélodies populaires grecques* (1904-06)

I. Chanson de la mariée

II. Là-bas, vers l'église

III. Quel galant m'est comparable

IV. Chanson des cueilleuses de lentisques

V. Tout gai!

*Deux mélodies hébraïques* (1914)

I. Kaddisch

II. L'énigme éternelle

*Rêves* (1927)

*Vocalise-étude en forme de Habanera* (1907)



## Intérpretes

Claudia Pereira, soprano

Eun Seong Hong, piano

Coro de Estudiantes UC

Felipe Ramos Taky, dirección

El concierto que hoy celebramos, en homenaje a los 150 años del natalicio de Maurice Ravel, se abre con la frescura y vitalidad juvenil de sus *Trois Chansons*, escritas para coro mixto *a cappella*. En ellas, Ravel recrea un lenguaje intencionalmente arcaizante, pleno de giros modales y ecos de la *chanson* renacentista, pero filtrado con humor, ironía y refinamiento armónico: *Nicolette* presenta un relato travieso en el que la ingenua protagonista se ve seducida por diferentes personajes; *Trois beaux oiseaux du paradis* despliega una atmósfera contemplativa y dolorosa, en la que tres aves azules simbolizan la ausencia y la esperanza en tiempos de guerra; y *Ronde* cierra el ciclo con un juego rítmico vibrante, donde las voces se entrelazan en un frenesí coral de gran exigencia técnica.

Tras esta apertura coral, el programa se traslada al universo íntimo de Gabriel Fauré, quien fue maestro de Ravel en el Conservatorio de París. Sus canciones revelan un recorrido poético por el amor y la vida compartida: *Chanson d'amour* canta al enamoramiento, al momento en que todo es hallazgo y deslumbramiento del otro; *Au bord de l'eau* evoca la contemplación serena de dos amantes que, juntos al borde

de las aguas, ven pasar la vida con la certeza de que sólo el amor permanece; *Les berceaux* despliega un commovedor paralelo entre las cunas que mecen a los recién nacidos y los navíos que se llevan a los hombres mar adentro, dejando en tierra a las mujeres que esperan; y finalmente, *Après un rêve* alcanza una intensidad desgarradora, narrando el reencuentro con el ser amado en un sueño del que se despierta con un grito de anhelo, deseando volver a esa visión.

La segunda parte del concierto se dedica íntegramente a Ravel, en un itinerario que refleja su fascinación por geografías, culturas y espiritualidades diversas. La *Ballade de la reine morte d'aimer* –primera obra vocal conservada del compositor– revela ya un gusto por lo arcaico y un refinamiento precoz, sobre un texto de Roland de Marès. Luego, en las *Cinq mélodies populaires grecques*, Ravel vuelca su sensibilidad en melodías tradicionales recopiladas por Hubert Pernot, dotándolas de un acompañamiento pianístico ágil y lleno de color. El exotismo se amplía en las *Deux mélodies hébraïques*, con el *Kaddisch*, canto litúrgico de resonancias profundas y melismáticas, y *L'éénigme éternelle*, canción popular yiddish, plena de ironía y melancolía. A continuación, *Rêves*



nos introduce en un mundo onírico y contemplativo, antes de cerrar con la brillante **Vocalise-étude en forme de Habanera**, pieza virtuosística que sintetiza la sensualidad del ritmo hispano con la precisión técnica de un estudio vocal.

De este modo, el programa propone un doble recorrido: primero, el íntimo y amoroso de Fauré; luego, el expansivo y cosmopolita de Ravel, capaz de hacer resonar en su música no sólo el alma francesa, sino también la de pueblos, lenguas y tradiciones de todo el mundo.

## SEGUNDA FUNCIÓN

Octubre 2025

Miércoles 8 | 19.30 h

Sala A1 GAM

**Claudia Pereira**



# INSTITUTO DE MÚSICA

## FACULTAD DE ARTES

Colabora:



## Equipo de extensión

Alejandro Vera, **director**; Claudia Pereira, **subdirectora de extensión**; Felipe Ramos, **coordinador de comunicaciones**; Erika Korowin, **coordinadora de educación continua**; Lady Guajardo, **coordinadora de gestión**; Romina de la Sotta, **periodista**; Matías Reimer, **asistente de extensión**; Mary Paz Albornoz, **diseñadora**; Carlos Arriagada, **asistente de producción**.



Pontificia Universidad Católica de Chile

Campus Oriente UC

Jaime Guzmán E. 3300

Providencia, Santiago



Pontificia Universidad Católica de Chile

Campus Oriente UC

Jaime Guzmán E. 3300

Providencia, Santiago



[musica.uc.cl](http://musica.uc.cl)