

BIO ARTISTAS Y CURADORES

“Cruces de Campo”

Sedimentaciones de un mundo que se niega a morir

10 años de Galería NAC

A. SER Y PERSONA:

Texto Curatorial

MERCEDES LÓPEZ

(Argentina)

Como gestora cultural y curadora me interesa mediar, tensar y accesibilizar el vínculo entre arte y sociedad, desarrollando proyectos en sinergia con la idiosincrasia del contexto cultural y ambiental desde perspectivas inclusivas, plurales e interdisciplinarias.

Desde 2017 es fundadora y curadora de Relieve Contemporáneo, medio digital de integración, articulación y divulgación dedicado al arte contemporáneo latinoamericano. Entre los trabajos en instituciones públicas y privadas se destacan la curaduría y co dirección del Festival de arte contemporáneo Chatarra entre 2012 y 2019, la coordinación de Ruta Faro - programación de recorridos por galerías de arte de Córdoba en las ediciones 2021 y 2022; la curaduría de la sección latinoamericana de la feria MAPA 2023 en La Rural de Palermo (Buenos Aires), la coordinación ejecutiva de FARO (Asociación de Galerías de Arte de Córdoba) desde 2021 hasta la actualidad. En 2023 participó como jurado de selección del Premio Itaú de Artes Visuales y jurado de preselección del Premio Salón Nacional de Artes Visuales 2023 en Palais de Glace. Actualmente es la curadora de la sección Subterráneo de la Feria FAST en 2024 en (Santiago de Chile)

ARTISTAS:

1. SOLEDAD SALAMÉ

(Santiago, Chile, 1954)

Inició sus estudios de arte en Caracas, Venezuela, recibiendo mi título en 1976 en el Centro de Enseñanza Gráfica, Cegra, Conac. Como artista interdisciplinaria, desarrolla trabajos que se originan a partir de una extensa investigación de temas específicos sobre los cambios climáticos y la migración, que hoy en día se han convertido en una crisis humanitaria.

En esta búsqueda, ha realizado una intensa investigación en diferentes lugares de las Américas, sobre todo en Chile, del norte al sur, incluyendo la Antártica. Entre los nuevos proyectos está “Fast Fashion Atacama” (2022), donde fui a explorar el vertedero de ropa en el desierto de Atacama y sus posibilidades de reciclaje. Otro proyecto de gran alcance, realizado en 2016, fue Are you listening? que también comenzó en el desierto de Atacama, enfocado en el observatorio del Atacama Large Millimeter Array (o ALMA). He sido honrada con dos exhibiciones ambientales monumentales: Aguas vivas (2005) y En el Laberinto de la Soledad (2001) montadas por el Museo de Bellas Artes en Santiago, Chile.

Actualmente vive y trabaja entre EE.UU y Chile

2. JAVIERA HIAULT-ECHEVERRÍA
(Santiago, Chile, 1983)

El trabajo de Javiera Hiault- Echeverría intenta explorar, a través de la práctica del dibujo y de la instalación, ciertas formas primarias de organización y uso que se manifiestan en nuestros modos de hacer contemporáneos: como nos agrupamos, como manipulamos los objetos, como construimos espacios y cotidianos.

Desde hace algunos años desarrolla en distintos contextos una investigación que explora la noción de distancia. Se interesa en los atajos y transferencias posibles entre una cosa y otra, alejados en el espacio o en el tiempo, intentando revelar puntos de encuentro y simultaneidad. Para esto, concibe protocolos de observación basados en el dibujo que practica de manera metódica y sistemática. Esta metodología establece lazos activos con los sitios específicos de exploración y trabajo.

Actualmente vive y trabaja en París.

3. CRISTÓBAL CEA
(Santiago, Chile, 1981)

Utiliza medios y referencias de diversas materialidades y épocas, desde animación 3D a pintura al óleo. Probablemente porque -según sus propias palabras- le "incomoda la rigidez disciplinar" y porque le parece que hacer arte –particularmente hoy-, es una práctica que debiese aspirar a ser material y conceptualmente diversa: trabajar en los intersticios entre lo análogo y lo digital es entonces algo a que disfruta inmensamente. Seguramente es por esta predisposición a lo materialmente indefinido o fluido, que su trabajo se sitúa en las ambigüedades históricas y biográficas que caracterizan nuestra historia e idiosincrasia: abundante en mitos, duelos no enunciados y hábitos muchas veces tóxicos y difíciles de romper que de algún modo embrujos o, lo que es igual, "disonancias cognitivas".

Fruto de este trabajo ha obtenido diversos reconocimientos en Chile y el extranjero, como la Beca Fulbright de Magister, President Scholarship de RISD, Gelman Travel Grant de Tufts University, Fondart (2010/16/20) y residencias como MacDowell Colony, MassMOCA y Kohler Arts Industry entre otras.

Actualmente reside en la ciudad de Boston (EEUU), donde es profesor de la School of the Museum of Fine Arts, y pasa los veranos -o inviernos- en Chile con sus seres queridos y, también, con los no tan queridos.

4. JAVIERA GÓMEZ
(Santiago, Chile, 1993)

Titulada de la Escuela de Arte por la Universidad Católica, Diplomada en Edición y Publicaciones por la misma casa de estudios y Magíster en Estudios de la Imagen por la Universidad Alberto Hurtado. Se ha desempeñado como profesora ayudante en múltiples asignaturas y colaborado con diferentes espacios de exhibición y publicación independientes y producido textos teóricos para otros artistas y creadores de la escena local.

En la práctica artística, recolecta y recontextualiza material impreso y objetos encontrados dando origen a obras en diferentes medios como el textil, el dibujo, y la instalación. Por otro lado, sus investigaciones teóricas se centran en la construcción de identidades, agencias y afectividades en plataformas digitales de interacción social.

Ha tenido exhibiciones en Chile y en el extranjero desde el año 2015, entre las cuales destacan “Poems of Green Clouds” en 3331 Arts Chiyoda (2020, Tokio), “Hijos del bullying” en Galería Nemesio Antúnez (2019, Santiago), “13 Jardines” en Las Cabras (2018, Rancagua), “Fuiste sólo fantasía” en Instituto Tele Arte (2017, Santiago), “Premio Arte Joven” en Museo de Artes Visuales (2017 y 2015, Santiago) y “Calistenia” en Espacio Vilches (2015, Santiago). También ha realizado performances como “Oráculos y desvíos” en Galería Concreta (2019) y “Después del Solsticio” en LOCAL Arte Contemporáneo (2019).

5. MATTHEW NEARY (Santiago, Chile, 1987)

Licenciado en Artes de la Universidad Católica, actualmente es representado por Galería NAC. Ha participado de la Bienal de Nuevos Medios (2013), ha realizado exposiciones en el Museo de Arte Contemporáneo (2014), en Galería AFA, en el Centro Cultural Matucana 100 2014, entre otros. Además participó de la Feria Drawing Now Paris (2015) y en la Primavera de la Juventud, proyecto realizado en el Centro Cultural Gabriela Mistral (2017).

Su trabajo se enmarca en la producción de sistemas que integren al espectador como un sujeto activo en la producción de sentidos y significados. En la producción tanto de objetos, imágenes o instalaciones mediante el uso de ilustración, texto, fotografía, video o métodos apropiación, existe una labor que integra la figura del productor con la del mediador. Ésta define una metodología de desplazamientos y re- estructuraciones para producir una brecha donde podamos reflexionar sobre la propia forma en que las partes adquieran cohesión según el relato particular y/o cultural.

Vive y trabaja en Valencia, España.

6. ROCÍO GUERRERO (Santiago, Chile, 1991)

En su obra, Rocío aborda la afectividad colectiva con invitaciones a compartir, escuchar y estar en el tiempo presente. Entre escultura, instalación y performance, Rocío aborda las relaciones afectivas y los puntos de encuentro entre cuerpos y sus entornos, y las tensiones que se generan al vivir juntos, mientras explora ideas relacionadas al lenguaje, la experiencia y la materialidad. Rocío compone sistemas a través de gestos poéticos que ponen en tensión la relación entre cuerpo y lenguaje. Dentro de estos sistemas, fabrica herramientas para establecer distintas formas de comunicación, objetos que, cuando se activan, amplifican la experiencia y nos ayudan a comprender y compartir realidades.

Su trabajo se ha mostrado en museos y galerías destacando: 205 Hudson gallery (2021), New York; Vitrinalab (2020), Miami; Galería CCU (2019), Chile; Museo de Arte Contemporáneo (2018), Chile; YAP-CONSTRUCTO / MOMA PS1 (2014), Chile. Asimismo, ha sido reseñado en Hyperallergic, Hauser & Wirth y Terremoto.

B. CAMBIO DE ESTADO

Texto Curatorial

TOMÁS FONTECILLA
(Santiago, Chile)

Nace en Santiago de Chile. Es Licenciado en Historia y Teoría del Arte por la Universidad de Chile, y Máster en Estudios Avanzados en Historia del Arte por la Universidad de Barcelona.

Durante los últimos años se ha dedicado a la docencia universitaria y a la gestión cultural. Ha trabajado en distintas galerías de arte y fundaciones en Chile, colaborando con diferentes artistas de la escena nacional. Ha publicado en las revistas Artishock, Arte al Límite y The Living Form, entre otras. En 2018 fue becado por el Patronato de Arte Contemporáneo (PAC) y Proyecto Siqueiros/Sala de Arte Público para participar en la Escuela de Crítica de Arte de La Tallera. Es co-fundador y co-anfitrión del podcast Hablemos de Arte.

7. JUANA GÓMEZ

(Viña del Mar, Chile, 1980)

Artista de la Universidad Católica (2005), su primera exposición individual, Hábito (2006), la realizó en la Perrera Arte por medio de la Municipalidad de Santiago. Constructal (2016), su segunda exposición individual, Isabel Croxatto Galería y en 2017 vendría Distaff, su tercera individual y la primera en el extranjero en Michael Hoppen Gallery en Londres, UK. Además ha participado en varias exposiciones colectivas en Chile y el en extranjero, así mismo en ferias como: Photo London, Photo Paris, Art Central Hong Kong, Art Lima. Actualmente pertenece a varias colecciones privadas entre las que destacan Colección Ca.Sa y The Private Museum, Singapur.

Su trabajo nace de la observación de la naturaleza y los procesos que determinan la forma en que se estructuran y construyen los seres vivos y el mundo inorgánico. Esta ley fundamental se puede ver en las nervaduras de una hoja, el curso de un río y sus afluentes, el sistema nervioso central de los seres humanos, las corrientes del mar y las rutas del tráfico de Internet. Descifrar ese lenguaje común, que conecta lo micro con lo macro, y el mundo externo con el interno, permite distinguir un patrón que ejerce influencia en lo inerte, biológico, social y cultural. Nos afecta de forma continua, apenas consciente, y rige aspectos tan cotidianos como nuestros desplazamientos por la ciudad, y otros tan personales como la simbología de nuestros sueños. Su esencia radica en la manera en que las cosas fluyen por el camino de menor resistencia.

8. PILAR ELGUETA

(Santiago, Chile, 1989)

Titulada de la Escuela de Arte de la Universidad Católica, se ha desempeñado como profesor ayudante en múltiples asignaturas. Fue ganadora de primer lugar de la #10 versión del Premio MAVI / Minera Escondida Arte Joven Contemporáneo el 2015. Ha tenido exposiciones en

Chile y en el extranjero desde el año 2011 a la fecha; en lugares como Museo de Arte Contemporáneo (Santiago, Chile), Museo de Artes Visuales (Santiago, Chile), Sala Balmaceda Arte Joven (Antofagasta, Chile), Association Culturelle Oblik (París, Francia), Asia Contemporary Art Platform NON Berlin (Berlin, Alemania), Galería Ambos Mundos (Buenos Aires, Argentina), Espacio Lalitho (Oaxaca, México), Galería NAC (Santiago, Chile), entre otros.)

Su trabajo se desarrolla en múltiples soportes; desde la instalación al registro de acciones en diversos medios, en él se reflexiona sobre la relación del humano con el paisaje y su representación, la ecuación esfuerzo/resultado y los límites de nuestras posibilidades: un diálogo de arrogancia y humildad donde se enfrenta el tiempo de producción humana con el tiempo de modificación de la materia natural. Investiga metáforas y acciones en busca de elaborar la pregunta sobre las voluntades y su futilidad, considerando el fracaso o desgaste como un fenómeno estético. Así, su investigación pone a dialogar lo analógico y lo digital, reflexionando en torno a los límites de la representación, de esta forma los resultados de mis proyectos exponen constelaciones heterogéneas de medios y soportes, momento donde el vínculo entre la individualidad y lo inabarcable de la naturaleza encuentra un umbral filosófico.

9. DAVID SCOGNAMIGLIO
(Italia, 1980)

La investigación artística de David Scognamiglio recorre los territorios del espacio y de las emociones.

El universo simbólico creado por el artista, inmerge el visitante en paisajes de desaceleración y contemplación. Alcanzado este silencio es posible reflexionar sobre nuestra propia existencia y observar lo invisible.

Artista visual, Máster en Investigación de Arte Contemporáneo de la Universitat de Barcelona, arquitecto de la Università degli Studi di Firenze y Diplomado en Estudio de la Luz de la Pontificia Universidad Católica de Chile.

10. CLAUDIA MÜLLER
(Santiago, Chile, 1983)

Artista visual chilena que actualmente vive y trabaja en Santiago, se desempeña como profesora titular de la Escuela de Artes de la Pontificia Universidad Católica de Chile, así como profesora titular de Cinematografía del Departamento de Fotografía en la Escuela de Artes Visuales de la Universidad Finis Terrae. Claudia tiene un MFA de la Universidad de Chile (2011), un BA de la Universidad Finis Terrae (2006).

La obra de Claudia surge de la observación diaria de elementos naturales como el agua y el aire en su relación con fenómenos universales como la gravedad y el tiempo a través de un amplio abanico de escalas, haciéndolos visibles a través de la fotografía, el video y la instalación de materiales.

Su trabajo ha sido expuesto a nivel internacional en lugares como París (FR), Bilbao (ES), Barcelona (ES), Buenos Aires (AR), Santa Cruz (BOL), Stavanger (NR) y numerosas

ciudades dentro de Chile. Ha sido seleccionada y ha participado en las siguientes residencias de arte: Residencia Fundación BilbaoArte; Residencia de Investigación en Ciencias del Arte en Bosque Pehuén por la Fundación MarAdentro; Residencia de Arte, Ciencia y Humanidades, CAB (Casa Museo Alberto Baeriswyl) en Tierra del Fuego. KIOSKO, Bolivia.

11. MARCOS SÁNCHEZ
(Santiago, Chile, 1980)

Es licenciado en Artes Visuales de la Universidad Católica de Chile y Magister en Dirección de Cine en la Universidad De Nueva York (NYU). Su práctica artística incluye la pintura, escultura y el video. Entre sus muestras recientes destacadas están El reino de las cosas falsas (2018) en Sala Gasco, Gabinete (2018) en Pabellón 4 Gallery, Buenos Aires, Dobles de proximidad (2018) en el Museo de Arte Contemporáneo del Parque Forestal y Heard a Fly Buzz – When I Died (2019) curada por Chris Lucius en Nueva York.

Su obra tiene componentes figurativos importantes, gatillado por la práctica libre del dibujo y la pintura. Iconos como la casa, el fantasma, el esqueleto, el cuerpo humano segmentado, el basural y los animales, por nombrar algunos, reaparecen en su obra en diferentes contextos y materiales, conformando un léxico personal que evoca el absurdo, la muerte y la oposición entre la inocencia y lo perverso.

12. MAITE ZUBIZARRETA
(Santiago, Chile, 1983)

Licenciada en Artes Visuales y Magíster en Artes de la Universidad Católica de Chile. Ha realizado además estudios de especialización en las áreas de fotografía y fotoserigrafía en Argentina y España. Ha exhibido su obra de manera individual y colectiva, algunas de estas muestras son "302 pasos al norte" (Galería Die Ecke, 2011), "Orden y Progreso" (Galería NAC, 2015), "No apologies" & "Untitled" (Christie's Ny, 2015 y 2016), "Costa Moderna" (Espacio Goyenechea, NAC 2017), "Primavera de la Juventud" (Centro Cultural GAM, 2017, curatoría de Matías Allende) y DOMO (Museo de Arte Contemporáneo de Valdivia).

La obra de Maite Zubizarreta, surge de una reflexión desde el medio fotográfico, su capacidad de registro en contraposición a su vocación de ficción. A partir de esto, se establece a lo largo de la investigación un punto en común entre el tema y el medio utilizado: su carácter ficcional. Se instala la noción de utopía en nuestra modernidad, al mismo tiempo que la precaria noción de realidad en la fotografía. El registro fotográfico y la post manipulación en la imagen digital de estas construcciones modernas dan origen a distintas series fotográficas.

13. VALENTINA OSNOVIKOFF
(Santiago, Chile, 1992)

Fotógrafa de la Universidad del Pacífico. En 2018 cursó el taller Un Viaje por la Historia de la Fotografía con Luis Poirot. Desde el año 2017 ha participado en las tutorías anuales de

Javiera Infante, presentando sus trabajos en exposiciones colectivas. En 2019 mostró el proyecto en “Hacer ver que vemos” en Galería NAC y participó en la exposición “Nemesio Antúnez. Panamericano” en el Museo de Arte Contemporáneo de Santiago. Este año fue parte de la muestra virtual “Historias de un Encierro” convocada por el Capítulo Chileno del National Museum of Women in the Arts y CV Galería, y participó en la décima sexta edición de la feria de fotografía Buenos Aires Photo, representada por Galería NAC. Su trabajo ha sido publicado por la revista Átomo nº 4 y en JOIA Magazine con el proyecto colectivo Palimpsesto.

C. TERRITORIO

Texto Curatorial
DIEGO OLMO
(México)

14. DIEGO SANTA MARÍA (Santiago, Chile, 1982)

Licenciado en Bellas Artes de la Universidad Católica. Ha expuesto de manera colectiva e individual en Chile, España e Italia. De sus participaciones en muestras, destaca la individual “No se si tus pinturas están apareciendo o desapareciendo”, en Galería Animal (2011), “Un túnel bajo la cama si es necesario” en Galería Armada (2013), “Borde Costero” en Galería NAC (2015) y “Club Social y Deportivo Porvenir” en el Museo de Arte Contemporáneo (2018).

Los procedimientos de elaboración de obras en el trabajo de Diego Santa María son mirando, escuchando, discutiendo, deambulando; pero fundamentalmente compartiendo la dinámica del hacer desde la colaboración, es decir, el compartir la cuestión constitutiva, asumiendo acciones comunes, como asistir, aparecer, pertenecer y también gritar. En algunas obras se reconocen objetos de interés propio y descontextualizados, en otras construcciones precarias realizadas con objetos recolectados que intentan revelar el comportamiento humano, su huella y la comunicación entre personas que habitan un mismo lugar.

15. COLOMBIA FONTAINE (Santiago, Chile, 1987)

Licenciada en Artes Visuales de la Pontificia Universidad Católica, su trabajo va por el medio de técnicas mixtas, en que tomó elementos del grabado, la pintura, la cerámica e incluso de la escultura, mi trabajo se caracteriza por presentar un universo sensitivo, táctil. Es una constante investigación en torno a procesos materiales y técnicos. Donde mezclo distintas técnicas generando volúmenes que remiten a la naturaleza y al contexto en que estoy inmersa.

A su vez, realizar nuevas lecturas e interpretaciones de técnicas clásicas y otras que pertenecen al área de la artesanía o del mundo industrial, como en el vitral, la cerámica, los íconos religiosos bizantinos y la cera.

16. ALEJANDRO QUIROGA

(Santiago, Chile, 1967)

Trabaja y construye su relato a partir del territorio y su recorrido. Hablando en diferentes medios y disciplinas ha tratado de mostrar un campo visual donde lo contemporáneo asume la historia y lo político en su transformación del hábitat natural. El análisis del progreso y desarrollo de las distintas formas de colonización del entorno pasa por el levantamiento de un régimen visual que logre domesticar la naturaleza hasta convertirla en un decorado.

El trabajo se levanta a partir de un cúmulo de referentes visuales provenientes de la fotografía que nos permiten una cercanía que revela la distancia. Hablamos de la “melancolía de la imagen”. Hemos estado en tantos lugares que sólo la imperfección del olvido nos permite ordenar nuestras memorias de manera que parezcan algo real, un lugar. Vemos un campo a la pasada. Caminamos por un bosque y llegamos a un claro entre los árboles donde se levanta una casa. Es un lugar nuevo, es un lugar viejo: no lo conocemos pero lo reconocemos. Una experiencia visual acumulada donde la memoria y la proyección son equivalentes.

17. AMELIA VICUÑA

(Lago Ranco, Chile 1979)

Licenciada en Artes de la Universidad Finis Terrae, realizó otros estudios en Taller Eugenio Dittborn finalizando con Doctorado en Bellas artes Universidad Complutense Madrid.

Entre sus exposiciones individuales están: “Pink Lobsters” (Sala Universidad Complutense, Madrid, España), “Aunque La Mona De Vista De Seda, Lisa Queda” (Centro Cultural Fuencarral, Madrid, España), “No Name” (Instalación, Centro Cultural La Reina, Santiago), “Tiempo De Ocio” (Centro Cultural Casa Lo Matta).

Su trabajo consiste en la repetición de días repetidos y la monotonía de lo monótono, es ahí donde encuentra la diferencia de los días y de las obras, una búsqueda de la belleza y de la paz entre tanta fealdad y revuelta. La tranquilidad mental que nos provoca la rutina del trabajo, la vida moderna, la estabilidad económica, etc. Se ha perdido. Hay una falsa calma o tranquilidad en el ambiente que es inquietante. La repetición de líneas para formar volúmenes, para marcar el tiempo, para conseguir la cotidaneidad que se consigue al repetir, o tal vez sólo la necesidad de hacer líneas, de mantenerme ocupada, contando el tiempo sin contar.

18. PABLO BRONSTEIN

(Punta Arenas, Chile 1975)

Arquitecto Universidad Finis Terrae, desarrolló su carrera profesional en Chile entre la docencia y la práctica profesional como Socio Director de Arquitectura de la oficina Daw Arquitectura y Diseño. Fotógrafo, Master Arquitectura, Arte y Espacio Efímero de la Universidad Politécnica de Catalunya.

Pablo Bronstein es un artista cuyo trabajo surge de una reflexión sobre situaciones anómalas del contexto urbano. La dualidad Fotógrafo / Arquitecto nos entrega un registro visual a través del cual accedemos a lecturas en diferentes escalas, que abren un debate sobre

territorio, memoria e identidad. Las imágenes de elementos construidos u objetos deslocalizados nos hablan de la materia. De la obsolescencia y el deterioro de los elementos implantados en el espacio, con los que tenemos que cohabitar forzosamente y que delatan fallos del sistema, que tienen que ver con lo político o administrativo. Actualmente desarrolla una serie de fotografías en torno al monumentalismo, el espacio público y la representación de la sociedad contemporánea.

Actualmente vive y trabaja en la ciudad de Barcelona.

19. MARÍA GABLER
(Santiago, Chile 1889)

Licenciada en Arte de la Universidad Católica de Chile (2010), Magíster en Artes Visuales de la Universidad de Chile (2014), y Profesora de Educación Media, Mención Artes Visuales de la Universidad Finis Terrae (2017).

Su trabajo se ha centrado en la creación de instalaciones temporales que responden al sitio e interactúan críticamente con los lugares donde residen. El acercamiento de Gabler se basa en la investigación de las características arquitectónicas, la construcción material y los contextos históricos y culturales de cada locación particular. A través de sus intervenciones, Gabler interroga la lógica, los sistemas y las estructuras internas que determinan cómo nos relacionamos con los espacios.

20. JAVIER MANSILLA
(Santiago, Chile 1884)

Comienza su periplo en las artes como baterista de varias bandas de rock, grabando, editando discos, y presentándose en diferentes escenarios del circuito regional o internacional. Egresado de artes visuales de la Universidad Uniacc el 2008, trabaja un año como asistente en el taller de Norton Maza, y en junio del 2009 celebra su primera muestra individual, “En el horizonte de mi mente se ha escondido el sol” en Galería Moto. En dicha instancia presentó una serie de 3 pinturas de paisaje de gran formato, buscando una crux entre pintura y escultura. Esta será la hipótesis de trabajo que lo mantendrá ocupado durante aproximadamente una década, en la que investigará desde la pintura de paisaje, las posibilidades volumétricas de un medio principalmente bidimensional, para llegar finalmente a un terreno en que sus motivaciones como artista plástico se enmarcan en la relación del humano con el paisaje, la naturaleza y en específico la relación con los desechos, los restos y las sobras. De ahí que la reutilización de materiales de desecho doméstico se transforma en una declaración política, sello y uno de sus grandes motores para la creación.

21. NICOLÁS SÁNCHEZ
(Santiago, Chile 1881)

Licenciado en Artes de la Universidad Católica y Master en Bellas Artes en la Universidad Politécnica de Valencia (nominado Startpoint, premio a graduados de Arte de Europa), la obra de Nicolás Sánchez ha sido reconocida a largo de su trayectoria. Ha sido becado por la

Lepsién Art Foundation (Alemania), en 2009 ganó el premio Juan Downey en la Bienal de Artes Mediales, además fue becado por el CNCA para estudios de postgrado.

Hacer imágenes es hacer piruetas silenciosas para intentar nombrar algo que vagamente podemos señalar. Está la idea de lo sublime, de algo que puede ser bello y aterrador a la vez, que despierta hermosos vértigos, un estremecimiento metafísico. Es una mirada hacia el interior, hacia algo universal que está en todos pero de formas distintas, un fragmento del espíritu del mundo. No imágenes documentales de comunicación eficiente sino retratos de lo invisible que se disparen en todas direcciones, una arquitectura de pequeños espacios para habitar, de los que se puede salir y volver a entrar. Esto es un ejercicio diario, de comprensión, de insistencia en lo humano, que obedece a una necesidad interior por la ampliación de los espacios de vida. Y para eso se camina, se anda, se vive en distintos lugares, se busca el extrañamiento y la desorientación como un modo fundamental de ser en el mundo.